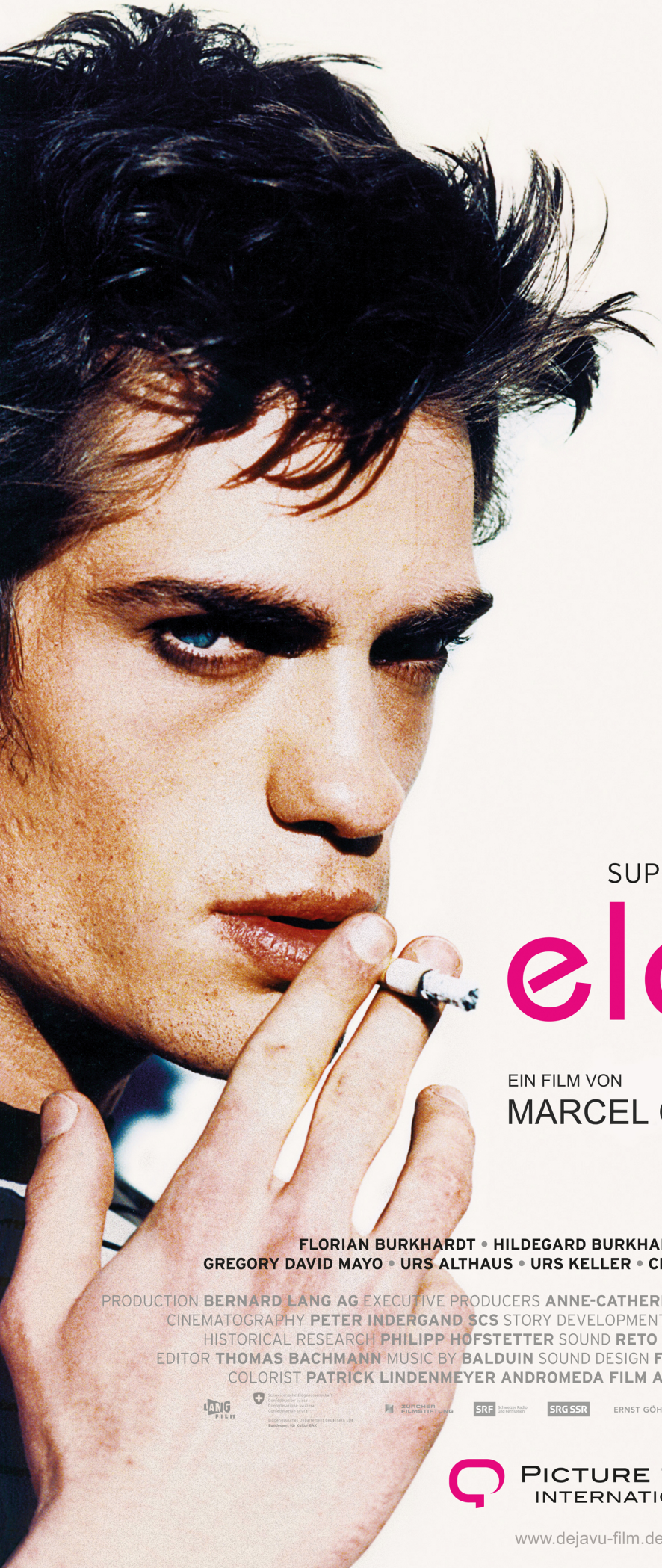
déjà-vu FILM



SUPERMODEL VISIONARY PRISONER

electro boy

EIN FILM VON
MARCEL GISLER

FLORIAN BURKHARDT • **HILDEGARD BURKHARDT** • **PETER J. BURKHARDT**
GREGORY DAVID MAYO • **URS ALTHAUS** • **URS KELLER** • **CLAUDIUS BURKHARDT** • **THEOPHIL BUTZ**

PRODUCTION **BERNARD LANG AG** EXECUTIVE PRODUCERS **ANNE-CATHERINE LANG / OLIVIER ZOBRIST** SCRIPT **MARCEL GISLER**
CINEMATOGRAPHY **PETER INDERGAND SCS** STORY DEVELOPMENT **JUTTA DOBERSTEIN / HERBERT SCHWARZE**
HISTORICAL RESEARCH **PHILIPP HOFSTETTER** SOUND **RETO STAMM / MARCO TEUFEN / CALEB MOSE**
EDITOR **THOMAS BACHMANN** MUSIC BY **BALDUIN** SOUND DESIGN **FELIX BUSSMANN SDS SOUNDDESIGN STUDIOS**
COLORIST **PATRICK LINDENMEYER ANDROMEDA FILM AG** SUPPORT BY **UBS KULTURSTIFTUNG**

LANG FILM · ZÜRCHER FILMSTIFTUNG · SRF Schweizer Radio und Fernsehen · SRG SSR · ERNST GÖHNER STIFTUNG · Kanton St.Gallen Kulturförderung · sujssimage · VINCA·FILM

PICTURE TREE INTERNATIONAL

www.dejavu-film.de

1LIVE Talk mit Florian Burkhardt: Genie und Wahn

Sendung zum Thema

1LIVE Talk | Mittwoch, 3. Juni 2015, 23.00 - 00.00 Uhr | 1LIVE

Manche Menschen machen in wenigen Jahren mehr als die meisten in ihrem ganzen Leben. Florian Burkhardt ist so ein Mensch. Studiert hat der gebürtige Schweizer, um Primarschullehrer zu werden. Spoiler: Den Beruf hat er bis heute nie ergriffen.

Stattdessen wurde der heute 41-Jährige zunächst professioneller Snowboarder. Dann gründete er die erste Schweizer Snowboard-Zeitung. Bald darauf zog er nach Los Angeles um Schauspieler werden – und wurde stattdessen Model, lief für Prada, Gucci und Moschino. Ende der 90er ging er zurück nach Zürich, wurde Grafikdesigner bei einer Top-Werbeagentur. Und machte sich schließlich selbst zur Marke: Als "Electroboy" wurde er zum Partyveranstalter, Elektromusiker, Buchautor und Künstler. Kurz gesagt: Florian Burkhardt hat fast alles erreicht, was er wollte.

Außer: der Angst zu entkommen. Er leidet unter Panikattacken, so schwer, dass er sich auch schon einmal in eine psychiatrische Klinik in Zürich begeben musste, wo ihm eine generalisierte Angststörung diagnostiziert wurde. Heute lebt Florian Burkhardt in Berlin. Über dieses Leben zwischen Pioniergeist, Erfolg und bodenloser Angst ist nun ein Dokumentarfilm erschienen: "electroboy" wurde in der Schweiz bereits mehrfach ausgezeichnet, und hat vor kurzem in Deutschland Premiere gefeiert.

Im 1LIVE Talk am 3. Juni 2015 erzählt Florian Burkhardt wie es ist, sich ständig neu zu erfinden – und vom Kampf gegen die Angst.

Ausstrahlung: 3. Juni 2015
Studiogast: Florian Burkhardt
Moderation: Jörn Behr
Redaktion: Maike Wüllner

Source URL: http://www.hollywoodreporter.com/review/electroboy-locarno-review-727210

'Electroboy': Locarno Review

12:48 PM PDT 8/25/2014 by Boyd van Hoeij

- 62
- 8
- 0

Courtesy of Festival del film Locarno

The Bottom Line

A fascinating look at a complex human being's many up and downs

Venue

Locarno Film Festival (Critics' Week)

Director

Marcel Gisler

Swiss filmmaker Marcel Gisler's documentary explores the world of former model and current Swiss electronic musician and party organizer Florian Burkhardt

The life and struggles of **Florian Burkhardt**, a Swiss model turned Internet whiz turned mental patient turned agoraphobic party organizer, is the nominal focus of writer-director **Marcel Gisler**'s documentary *Electroboy*. But this fascinating story is so tuned into both the zeitgeist and Burkhardt's specific personal and family dynamics that the film frequently transcends its narrow subject matter. This largely German-language Locarno Critics' Week title is a shoo-in for some serious love on the queer film circuit, where Gisler's last fiction film, the touching *Rosie*, was on heavy rotation, and will also appeal to documentary events and distributors.

Electroboy, titled after Burkhardt's moniker as an electronic musician and party organizer, is Gisler's first non-fiction feature, though one would never be able to tell from the sophisticated way in which he brings all his material together. The backbone of the film consists of several long interview sessions with Burkhardt himself, now 40 and with his square-jawed yet fresh-faced good looks still discernible underneath the more severe traits caused by early

middle-age and an extremely eventful life.

Gisler also interviews several key people in what could loosely be described as Burkhardt's often fawning entourage over years: **Urs Keller**, nicknamed Fidji, who now lives on an ashram in India where he's interviewed, but who first took Burckhardt to Los Angeles as an aspiring actor some 20 years ago; **Gregory David Mayo**, his erstwhile agent in L.A.; **Urs Althaus**, his Swiss booker as a model and **Theophil Butz**, at whose advertising agency Burkhardt developed several major websites when the web was still in its infancy. Also frequently onscreen, though in a much more sober key, are the protagonist's older brother, Claudius, and his conservative parents.

Through Gisler and cutter **Thomas Bachmann**'s judicious editing choices, a semi-chronological idea of Burkhardt's career and evolving personality emerges rather organically from the material. When, in an early segment, Florian's prim mother asks Gisler (who's offscreen) how her son is doing, it's a bit of a shock. However, it quickly becomes clear that the young man's strict and extremely sheltered Catholic upbringing was one of the main reasons, besides the obvious idea to get rich and famous fast, to move to Los Angeles, as far away from his old folks as possible. "I'm simply incompatible with my parents," Burkhardt states at one point, though the film perceptively pinpoints more exact causes for their issues with each other.

The fact that Burkhardt realized he was gay as a teen didn't help matters at home and his very religious father still struggles with the fact today, as evidenced by a revealing moment in which he takes the blame for his son's sexuality because he was an "emotionally distant father." Gisler, a queer filmmaker himself, then wonders out loud why, if it could indeed be blamed on him, Burkhardt's older brother turned out to be straight?

Another important reason for Burkhardt to want to desperately leave is because his mother's smothering love emerges about halfway through the material and actually predates his birth. This tragic event seems to not so much have shaped as warped the entire family's way of dealing with their emotions and still seems to have an unhealthy influence on the way they have connected (or rather, not connected) since. This becomes especially clear in the film's closing scenes, in which the earlier dynamics between his father and mother radically shift.

Gisler's film thus offers a look at many different things, including how parents deal with their children and each other, how children try to escape from turning into their parents and how the past keeps influencing the present. It also concretely chronicles how a young man in the early 1990s managed to turn his good looks into a career, getting Keller to sponsor his stay in L.A. even though he'd never seen him act — Keller says he was "bewitched by his creativity" but denies every having been in love or physical with Burkhardt — and how, when acting didn't work out, he became a successful model for brands such as Gucci, Prada and photographers including **David LaChapelle**. Tellingly, his parents have never even seen the photos of his modeling days.

Burkhardt finally returned to Switzerland but not home. Instead, his desire to shack up with an idyllic-sounding boyfriend ended his modeling career and, after that relationship ended, he finally settled in the German city of Bochum, in the industrial Ruhr area. This seemingly odd choice is motivated by the fact that everything Burkhardt needs is within walking distance from his apartment there. This is a necessity since a panic attack on a train has made taking public transport for him practically impossible. During a subsequent, voluntary stay in a Swiss mental clinic he was diagnosed with "generalized anxiety disorder, narcissistic personality structure with self-worth and identity problems along with indications of social phobia." Not much later, he would reinvent himself as an electro musician and party organizer, though his condition keeps him from attending his own events, which are wildly popular in Switzerland.

Instead of becoming a long list of occurrences, accomplishments, reinventions and psychological challenges and transformations, the film naturally brings all these elements together to paint a picture of an extremely complex human being who paid a high price for leaving the parental nest — though it was an absolutely necessity — and who had to try and find out the hard way who he was and what he wanted out of life. The man formerly celebrated for his good looks now lives practically like a hermit with his dog, occasionally flirting with others over the Internet, which makes him feel safe because "there are no erotic expectations." But this documentary suggests he has no problems with being emotionally naked.

Production company: Langfilm

Writer-Director: Marcel Gisler

Producers: Anne-Catherine Lang, Olivier Zobrist

Director of photography: Peter Indergand

Editor: Thomas Bachmann

Composer: Barduin

No rating, 113 minutes

Kulturkritik am Zürcher Theater Spektakel

Kulturkritik – Kritische Stimmen zum Kulturgeschehen

Locarno zum Letzten - Abschlussbericht vom 67. Internationalen Filmfestival

Filmfestival Locarno

Kulturkritik ist am 67. Filmfestival Locarno. Der Filmkritiker Andy Eglin begleitet das Festival und berichtetet live.

Von Andy Eglin, 9.9.2014

Die Luft ist raus, der sommerliche Hype zu Ende. Der Droge Film folgt der Kater. Die Nähe zum Fernen weicht wieder der Ferne zum Nahen. Der kleine Alltag hat die Piazza Grande wieder. Wer jetzt nicht den Zug besteigt, bei dem macht sich Grabesstimmung breit. Die Südprovinz fällt wieder in ihren Dornröschenschlaf der Gerechten, jener Lokalpolitiker, die päpstlicher als der jetzige Papst Roman Polanski die Tür wiesen.

Die Rede zum Begräbnis der Hochkultur überlassen wir nicht Festivaldirektor Carlo Chatrian, von dem man nie weiss, wenn er auf die Bühne stakt, ist er ein Tanzbär mit aufziehbarem Federwerk, spricht er auswendig Gelerntes: «Buona sera Piazza! Buona sera amici del cinema: Cinema è sempre emozione!» – oder ziert seinen jugendlichen Lockenkopf genialische Bescheidenheit. Er weilt auch schon in Venedig. Wir aber wollen am Grab das 67. Internationalen Filmfestivals von Locarno noch einmal einige Hochs und Tiefs Revue passieren lassen des schon Abgeflaggten, dass es etwas länger lebe als nur zwei vergangene Wochen:

[…]

***«Electroboy»* (Marcel Gisler, Schweiz 2014) – Semaine de la Critique**

Was zeichnet Hochstapler aus? – Sie täuschen nicht nur Opfer, sie parodieren auch das System! – Denn geschriebene Gesetze funktionieren nur dank den ungeschriebenen! Diese machen den sozialen Kitt aus, das ‚Comme il faut'. Wer sich an die ungeschriebenen hält, kommt mit den geschriebenen kaum je in Konflikt. ‚Erfolg' definiert sich meist durch den Pfad der Tugend entlang dem Wertekanon. Der gängige Intelligenzbegriff orientiert sich am Erfolg. Das ergibt einen Kreislauf des Gehorsams, was die Intelligenz begrenzt. Vielleicht müsste man sie am Beispiel der Hochstapler neu definieren: Nicht nur als Fähigkeit zur Analyse des Gegebenen, zur agilen Opportunität, sondern auch zu Missbrauch und Parodie. So geschehen schon im Fall des *Hauptmann von Köpenick*, Schuhmacher Voigt, der sich 1906 als Offizier ausgab, am helllichten Tag die Stadtkasse plünderte.

Heute wiegt Ruhm viel mehr als Geld, das in der Schweiz genug vorhanden ist. Ruhm ist die Währung des Medienzeitalters. Also träumte Florian Burckhardt, geboren 1974 in Basel, nach Abitur und Primarlehrerdiplom von ‚Hollywood', während er auf dem Snowboard hohe ‚Flips' stand und ‚Lines' zog. 1993 war das Pionierzeitalter der ‚Rider', die auch eine neue Ästhetik begründeten, einen Life Style in ‚Sack'-Kleidung mit hippem Layout in Szenemagazinen. Worin die Buch-staben der Titel genauso über Doppelseiten sprangen wie sich waghalsige Snowboarder in die Tiefe stürzen. Als Gründer von *Independent* und Freelancer bei *Board Generation* mit der höchsten deutschen Auflage, im Rückenwind eines neuen Werbemarkts, brachte er sein Selbstbewusstsein in die Startlöcher. Es brauchte nur noch einen hübschen Anzug, Brillantine im Haar, einen zudienenden Kumpel, und los ging der neue ‚Rodolfo Valentino' aus der kleinen Schweiz in die Schwulenszene von L. A. Mit einem One-Way-Ticket, wird schon. Hinein in den Molloch, der Millionen Träume verschlingt und wieder ausspuckt. Er erfand sich eine Curriculum, das niemand in Zweifel zog, noch überprüfte, da in USA die Schweiz zum Verwechseln fern ist mit Schweden. Er gab sich im Rausch seines Spiegelbilds als Star aus und wurde auch einer. Nicht im Filmgeschäft, aber auf dem Laufsteg für Dolce & Gabbana, Prada und Gucci, von L. A. nach Mailand, London und Tokio: Swiss ‚Wonderboy' und Dorian Gray. Atemberaubend auf der hohen Leiter, bis zum Sturz, der immer kommt. Früher oder später. Bei ihm später. Er umschifft diesen mit plötzlichen Kehrtwendungen, lässt Verehrer, nicht Verehrerinnen, mit Tränen in der Leere stehen, während er die seine mit neuen Höhenflügen aushebelt, als gäbe es kein Gesetz der Schwerkraft: Wieder in Zürich und in Berlin organisiert er riesige Parties, klotzt 5 CDs mit Elektropop, definiert selber, was wer, wenn nicht er ansagt, und Tausende hippen mit – er wird «Electroboy», brandet sich selbst als Label. Zieht nahtlos bei R.O.S.A.S. ein, der Pionier- und Top-Werbeagentur für crossmediale visuelle Kommunikation, tüftelt auf dem vergoldeten Stuhl an bunten Filmchen für die Webseiten grauer Mäuse, sprich Marketingleiter namhafter Konzerne, die auf der neuesten ‚Wave' der Jugend mitsurfen wollen zu besseren börsenkotierten Bilanzen. Aber jede rollende Welle hat ein Ende, ufert leise aus, versickert im Kies…

Als wäre nichts gewesen. Und doch war da vieles: Fotos, Interviews, Erstaunen und gebrochene Herzen. Und immer wieder die knappen, beissend intelligenten Einsichten eines genialen Hochstaplers, warum alles so kam, wie es unmöglich schien. Heute ist Florian Burckhardt nur noch ein Schatten seiner selbst, wenn er sich je war, oder nur ein Spieler jetzt ohne Karten, lebt er isoliert, lichtscheu und multiparanoid mit seinem Hund in einer mittleren deutschen Stadt – im Grauen.

Der Dokumentarfilm *Electroboy* hätte den Preis der ‚Semaine de la Critique' mehr als verdient – und ging doch leer aus. Nicht nur, weil ein Hochstapler, der zumindest zeitweilig reüssiert, den Verhältnissen gnadenlos den Spiegel vorhält, sondern auch, weil in diesem ‚Cinema vérité' ein Stück reale Therapie stattfindet:

Wir werden Zeuge des Treffens einer Familie, zerrüttet seit dem frühen Unfall-tod des Bruders, am Steuer der Vater mit übersetzter Geschwindigkeit – als An-fang vom Ende. Und sehen real life zu, wie aus dem vermeintlichen Ende wieder ein Anfang wird. Das ist viel authentischer als das bereits besprochene Porträt *Cure* (Sabine Gisiger) über Verdienste eines etablierten Therapeuten in USA.

[…]

TAGBLATT

Tagblatt Online, 11. August 2014, 02:36 Uhr

Dem Leben auf der Spur

Zurückgezogenes Leben in Berlin: Szene mit Florian Burkhardt aus «Electroboy» des St. Galler Regisseurs Marcel Gisler. (Bild: Langfilm)

Am Filmfestival Locarno ist die Schweizer Präsenz gross. Und man war gespannt auf den ersten Dokumentarfilm des St. Gallers Marcel Gisler sowie die neuen Werke von Fernand Melgar, Sabine Gisiger und insbesondere von Andrea Staka.

ANDREAS STOCK, LOCARNO

Aus der Geschichte von Florian Burkhardt sollte zunächst ein Spielfilm werden. Marcel Gisler, dem das Projekt vor acht Jahren angeboten wurde, sagte damals ab, wie er nach der Uraufführung von «Electroboy» erzählte. Vier Jahre später gab es ein Dokumentarfilmprojekt. Daran war der in Berlin lebende St. Galler Regisseur nun interessiert. Denn die Geschichte schien ihm zu unglaublich für einen Spielfilm.

Florian Burkhardt verliess nach dem Lehrerdiplom das Elternhaus und lebte innert zehn Jahren vier intensive, kurze Lebensabschnitte: Er wollte in Hollywood Filmstar werden, er wurde erfolgreiches Model bei führenden Modehäusern, er gehörte zu den Internetpionieren und er feierte mit einer Technopartyreihe Erfolge. Dies exzessive und exzentrische Leben endete abrupt mit Panikattacken und der Einweisung in eine psychiatrische Anstalt.

Die Mutter als Epizentrum

Marcel Gisler erzählt seinen ersten Dok, der in Locarnos «Kritikerwoche» zu sehen war, mit der inszenatorischen Raffinesse eines erfahrenen Spielfilmregisseurs. Gewiss, mit Florian

Burkhardt hat er einen faszinierenden Protagonisten vor der Linse. Aber erst durch die kluge, fesselnde Montage Gislers beginnt dieses Leben in allen Facetten zu schillern. Der mittlerweile 40jährige Burkhardt erscheint wohl als Repräsentant eines ausgeprägten Narzissmus und einer Generation, die sich im Hype des Internetbooms und der Technoparties austobte. Doch schält sich langsam eine tragische Familiengeschichte heraus. Wenn Gisler unerwartet eine verdrängte Katastrophe offenbart, hinterlässt dies eine mehrfache Erschütterung: Weil die Familie dieses Drama nie verarbeitet hat, und weil deutlich wird, wie dessen Eruption anhält. Als Epizentrum erweist sich dabei immer mehr die Mutter.

Verbrauchte Bilder

Während in «Electroboy» die psychologische Struktur der Familie in den Vordergrund dringt – und Gisler darob beinahe riskiert, seinen Film und seine Rolle zu verlieren –, geht es in Sabine Gisigers «Yalom's Cure» um einen weltweit bekannten Psychotherapeuten. Der Film, der ausser Konkurrenz gezeigt wurde, dürfte im Kino ein Erfolg werden. Denn der 80jährige US-amerikanische Psychiater Irvin D. Yalom ist neben seiner einflussreichen Forschung als Bestsellerautor («Und Nietzsche weinte») sehr populär. Gisiger verknüpft die Biographie von Yalom und seine lange, erfüllte Ehe mit den existenziellen Fragen des Lebens, die im Werk des Psychiaters eine zentrale Rolle spielen. Anders als Marcel Gisler, der stärker auf die Kraft seiner Gesprächspartner vertraut, sucht Sabine Gisiger nach Bildern für die philosophischen Gespräche mit Yalom – und gerät in eine durch Lebenshilfe-Literatur und Poesiealben verbrauchte Bildsprache mit schönen Naturimpressionen. Die Bilder banalisieren hier die Sprache.

Vertraute Bilder

Welche Bilder Fernand Melgar finden würde, war keine Überraschung. Der Westschweizer Dokumentarfilmer beschliesst mit «L'abri», der im Internationalen Wettbewerb läuft, eine Trilogie über Flüchtlingsschicksale. Nach «La Forteresse» (2008) über das Empfangszentrum in Vallorbe und «Vol spécial» (2011) über das Ausschaffungsgefängnis in Genf – beide waren in Locarno in Wettbewerben – schildert Melgar nun den Alltag in einer Lausanner Notschlafstelle während der Wintermonate. Erneut erweist er sich als genauer Beobachter, der kommentarlos zeigt, was es bedeutet, wenn man jeden Abend um ein Bett und ein warmes Essen bangen muss. Das Gedränge vor der Zivilschutzanlage ist gross, denn nur 50 Personen haben Platz. Frauen und Kinder zuerst. Danach liegen die Nerven jener auch mal blank, die keinen Platz haben und in die kalte Nacht entlassen werden, allein auf sich gestellt. Melgar schildert ihre Verzweiflung ebenso wie die Hilflosigkeit der engagierten Betreuerinnen und Betreuer, die gerne mehr Leute unterbringen würden, sich aber an Vorschriften und Sicherheitsauflagen halten müssen.

Anders als in den vorherigen Filmen widmet sich Melgar hier einem Thema, das aus Reportagen und TV-Berichten eher vertraut ist. Neue Aspekte oder Bilder beleuchtet er nicht. Dennoch verdient Fernand Melgars Hartnäckigkeit und Engagement grossen Respekt. Er möchte, dass wir hinsehen, wo man lieber nicht hinsehen will.

Bilder für die Zerrissenheit

Besonders gespannt war man auf den neuen Film von Andrea Staka. 2006 gewann die Schweizerin mit ihrem ersten Spielfilm «Das Fräulein» den Goldenen Leoparden; sie erzählte damals von zwei Frauen aus dem Balkan in der Schweiz. «Cure – The Life of Another» spielt nun im Dubrovnik von 1993. Die 14jährige Linda ist mit ihrem Vater, einem Arzt, in dessen Heimat gekommen. Linda hat sich bereits mit der 15jährigen Eta angefreundet. Als die beiden

sich auf einem Berg raufen, rutscht Eta nach einem Schupf von Linda aus und stürzt in die Tiefe. Linda kommt danach von Eta nicht mehr los. Sie hört und sieht das tote Mädchen ständig, und Etas Grossmutter ersetzt ihre Enkelin ebenfalls mit Linda, die sich widerstrebend auf das Spiel einlässt.

Andrea Staka, die das Drehbuch in Zusammenarbeit mit Thomas Imbach und Marie Kreutzer geschrieben hat, ist weniger an einer gradlinigen Geschichte interessiert. Sie spürt vielmehr mit Linda in stimmigen Bildern und einer ausgeklügelten Bild- und Tonmontage den Formen von Zerrissenheit nach. Krieg und Frieden, der Übergang in die Adoleszenz, zwischen Schweiz und Kroatien und den unterschiedlichen Sprachen, zwischen ihrem Vater und ihrer Mutter, die getrennt leben, zwischen der forschen Eta und der verhaltenen Linda. Als kühnes Stimmungsbild für die schwierige Selbstfindung eines verunsicherten, sich selbst noch unsicheren Mädchens, ist das eindrücklich. Ob die Wettbewerbsjury die Risikofreude von Staka anerkennt, wird sich weisen.

«Yalom's Cure» und «L'abri» starten Anfang Oktober in den Kinos, «Cure – The Life of Another» Ende Oktober; «Electroboy» soll im November in die Kinos kommen.

Filmtipp: Der Absturz des schönen «Electroboy»

Gesundheitstipp 11/2014 vom 5. November 2014

von Andreas Gossweiler, Redaktion Gesundheitstipp

Mit grossen Augen blickt der 40-jährige Florian Burkhardt in die Kamera. Er sitzt in einem kahlen Raum irgendwo im Ruhrgebiet. Seine Wohnung hat er so ausgewählt, dass die Wege zur Drogerie und zum Supermarkt möglichst kurz sind. Denn andere Menschen machen ihm Angst. Ohne Medikamente traut sich der IV-Rentner nicht aus dem Haus. Nach Deutschland ist der gebürtige Basler gezogen, weil das Leben dort billiger ist.

Heute sieht man ihm sein früheres Glamour-Leben nicht mehr an. Doch früher lebte Florian Burkhardt in Saus und Braus. Mit 21 ging er nach Hollywood. Bald arbeitete er als Fotomodel. Gucci und Prada rissen sich um ihn. Als er vom Modeln die Nase voll hatte, versuchte er sich als Internet-Designer und als Technoparty-Veranstalter unter dem Namen «Electroboy» – ebenfalls mit beachtlichem Erfolg.

Plötzlich kam der Zusammenbruch. In einem Taxi hatte er einen Panikanfall. Er konnte nicht mehr arbeiten. Mit 27 liess er sich in die Psychiatrie einweisen. Diagnose: Angststörung.

Filmregisseur Marcel Gisler wollte herausfinden, warum Florian Burkhardt so hoch hinaus wollte und so tief abstürzte. Dazu sprach er mit vielen Menschen aus Florians Umfeld, auch mit seinen Eltern. Zwar kann niemand genau sagen, warum der «Electroboy» krank wurde. Aber dem Regisseur ist es gelungen, Schwierigkeiten im Familienleben auszuleuchten. Schonungslos offen sprechen die Eltern über den tödlichen Unfall eines ihrer Kinder, der fatale Folgen für Florian hatte. Der zwei Stunden lange Film ist keine leichte Kost. Aber Gisler zeichnet ein spannendes Porträt des schillernden «Electroboy» mit seiner schwierigen Familiengeschichte.

sehr empfehlenswert

«Electroboy», ab 27. November im Kino

- nahaufnahmen.ch - http://www.nahaufnahmen.ch -

“Electroboy” von Marcel Gisler

Posted By Christoph Aebi On 09.13.2014 @ 18:33 In Auf der Leinwand, Festivals | No Comments

Der Preis einer dicken Nabelschnur

“Electroboy” von Marcel Gisler

Weltweit erfolgreiches Fotomodell, Internetpionier, Elektro-Musik-Partyveranstalter: Die Vita des heute 40-jährigen Florian Burkhardt wäre allein Stoff für einen abendfüllenden Film. Doch Regisseur Marcel Gisler („Rosie“) bleibt in seinem ersten Dokumentarfilm „Electroboy“, Höhepunkt des 67. Festival del Film Locarno, nicht an der Oberfläche. Er sucht nach den Hintergründen sowohl für Burkhardts Antriebskraft als auch für dessen später auftretende psychische Probleme – und findet Antworten in Burkhardts Familiengeschichte. Wie Marcel Gisler diese Geschichte, gleichzeitig Triebfeder für Erfolg und Absturz, auffächert, ist so erschreckend wie grandios.

Von Christoph Aebi.

„Mis Problem? Hallo?“. Diese rhetorische Frage, den Blick starr auf Regisseur und Interviewer Marcel Gisler gerichtet, stellt der heute 40-jährige Florian Burkhardt gleich zu Beginn des Films. Auf den ersten, oberflächlichen Blick scheint es jedoch keine Probleme gegeben zu haben in Florian Burkhardts Leben, das für ihn nach Abschluss des Lehrerseminars so richtig begann und gleich Fahrt aufnahm. Ein schillerndes, hyperaktives Leben im Schnellzugstempo, mit vielen Karrieren und immer wieder sich verändernden Erscheinungsformen, das Regisseur Marcel Gisler im ersten Teil seines Dokumentarfilms „Electroboy“ in chronologischer Abfolge Revue passieren lässt.

Die Inszenierung im Land der Träume

Zusammen mit seinem Mentor, Freund und Financier Urs „Fidji“ Keller, der heute als Jai Baba-Jünger in Indien lebt, zieht es Burkhardt 1996 aus der Innerschweiz nach Hollywood, um dort als Schauspieler Karriere zu machen. „Ich war bereits ein Schauspieler und musste nur noch visualisieren, dass die das verstehen“, sagt er im Film, halb ernst, halb ironisch. So lässt er von befreundeten Fotografen Standbilder anfertigen, die ihn in Szenen aus bekannten Filmen zeigen, spickt sein CV mit anglisierten Titeln von im Seminar aufgeführten Theaterstücken, lässt

Visitenkarten eines fiktiven „Royal Management Paris“ anfertigen, auf denen Urs Keller als Agent fungiert und sich von ihm im Cadillac vorfahren. Die Inszenierung wirkt. Kaum angekommen im Land der Träume nimmt ihn der Schauspieleragent Gregory David Mayo unter Vertrag, der noch heute von dem „ungewöhnlichen, intelligenten, schönen Florian mit den dicken Lippen und den blauen Augen“ schwärmt. Als die Film-Castings nicht den erwünschten Erfolg bringen, schlägt Mayo eine Karriere als Fotomodell vor und organisiert ein Magazin-Shooting. Bei einem Trip nach Milano lernt Florian Burkhardt den Schweizer Modelagenten Urs Althaus kennen, der ihn sogleich unter Vetrag nimmt und ihn weltweit an die exklusivsten Modelagenturen weitervermittelt. Burkhardt wird zum Aushängeschild von Gucci und Prada, jettet zwischen Mailand, Paris und New York hin und her und widersteht den Avancen des Starfotografen David La Chappelle.

Dann, 1998, fängt die schillernde Fassade erstmals an zu bröckeln. Burkhardt setzt seiner Model-Karriere ein Ende, lässt seinen Agenten Urs Althaus wissen, dass er keine Buchungen mehr annehmen soll und zieht zu seiner ersten Liebe, einem Oftringer Bauernsohn, auf den Bauernhof. Burkhardt vermisst das Model-Business nicht, führt ein friedliches Leben und fühlte sich, so sagt er im Film, nie so wohl in seiner Sexualität wie damals. Er, der sich zuvor in einem Brief an seinen ehemaligen Agenten Gregory David Mayo geoutet und geschrieben hatte, er möge die Gay-Szene nicht und werde sich wohl eine Freundin suchen, um in dieser Gesellschaft zu überleben. Als die Beziehung zu seinem Freund in die Brüche geht, erfindet sich Burkhardt neu, angesogen und fasziniert von den unbeschränkten Möglichkeiten des sich damals noch in den Kinderschuhen befindenden Internets. Er absolviert ein Studium zum Multimediadesigner und heuert bei der angesagten Agentur R.O.S.A. an, wo er erfolgreich Video-Animationen für Migros, Sunrise, Diax, Cablecom und SRF entwickelt. Bis er drei Jahre später auf einmal Panikattacken erleidet, erst im Zug, dann im Taxi und er sich monatelang in seiner Wohnung verbarrikadiert; unfähig, einen Fuss vor die Tür zu setzen. Er lässt sich in eine psychiatrische Klinik einweisen, wo ihm eine „generalisierte Angststörung bei narzisstischer Persönlichkeitsstruktur mit Selbstwert- und Identitätsproblematik mit Anleihen einer sozialen Phobie“ attestiert wird. Florian Burkhardt lässt sich jedoch nicht unterkriegen. Zu seinem 30. Geburtstag veranstaltet er unter dem Label „Electroboy“ eine öffentliche Party, die so erfolgreich ist, dass sie zum Label wird und bei der fünften und letzten Ausgabe ihren Höhepunkt erreicht. Burkhardt, der selber wegen seiner sozialen Phobie bei den Partys nie auftaucht, lässt, als ihm die Partys zu kommerziell werden, eine Todesanzeige aufsetzen: „Electroboy ist von uns gegangen“. Er startet eine neue Karriere als Elektro-Musik-Künstler, veröffentlicht mehrere CD’s, absolviert eine Tournee, bis er sich 2006 mit 32 Jahren ganz aus der Öffentlichkeit zurückzieht und sich in Deutschland niederlässt. Dort lebt er von einer IV-Rente, ist auf Medikamente angewiesen und traut sich ohne deren Einnahme nicht mehr aus dem Haus.

Gregory David Mayo

Der Sohn als Prinz und Erlöser

Diese Vita allein wäre Stoff für einen abendfüllenden Dokumentarfilm. Doch der für seine bisher fünf Spielfilme preisgekrönte Regisseur Marcel Gisler (sein letzter Film „Rosie“ erhielt 2013 den Zürcher Filmpreis und Hauptdarstellerin Sibylle Brunner den Schweizer Filmpreis) bleibt nicht an der Oberfläche, sondern sucht nach den Hintergründen, sowohl für Florian Burkhardts ursprüngliche Antriebskraft, seine diversen Erscheinungsformen als auch für dessen psychische Probleme – und findet Antworten in Florians Familiengeschichte. 1973, Florian war noch nicht

geboren, verunglückte die Familie Burkhardt auf dem Weg zum Skifahren bei einem Überholmanöver auf eisiger Strasse. Das Auto schlitterte in die Leitplanke, wurde entzweigerissen und Florians Bruder Andreas überlebte den Unfall nicht. Florians Vater Peter, von Schuldgefühlen geplagt, suchte und fand Halt in der Religion. Florians Mutter Hildegard wurde kurz darauf mit Florian schwanger, der Sohn bei Geburt als Prinz und Erlöser gefeiert. Die Mutter richtete den ganzen Fokus und all ihre Energie auf den neugeborenen Sohn. Aus Angst, erneut ein Kind zu verlieren, versuchte die Mutter, Florian vor allen Einflüssen einer gefährlichen Welt zu beschützen. Fahrrad fahren, Radio hören, Fernsehen gucken waren verboten. Als 14-jähriger spielte Florian immer noch mit kleinen Kindern, da die Mutter Angst hatte, dass Gleichaltrige ihn zum Konsum von Drogen oder Alkohol verführen könnten. Fünf Jahre verbrachte Florian als Internatsschüler in einem katholischen Lehrerseminar, bis der Kokon, der ihn umhüllte, so eng, die Nabelschnur zwischen Mutter und Sohn so dick wurde, dass er, den Abschluss als Primarlehrer in der Tasche, sich auf und davon machte , sein eigenes Leben begann – und jeglichen Kontakt zu den Eltern abbrach. Ein anderer Typ wäre möglicherweise in dieser Erziehungsform aufgeblüht, er und seine Eltern seien aber schlicht und einfach nicht kompatibel gewesen, resümiert Florian im Film.

Zwei Jahre lang recherchierte Marcel Gisler akribisch zu Florians Lebenslauf, Familiengeschichte und dem Zeitkontext. Er führte unzählige Vorgespräche mit Florian, seinen Eltern und möglichen Protagonisten. Zeit, die es brauchte, damit sowohl Florian als auch dessen Eltern Vertrauen zum Regisseur gewinnen konnten und dazu führte, dass alle Beteiligten im Film mit solch entwaffnender Offenheit über jahrelang in der Familie als Tabus betrachtete Themen sprechen, dass es einem zuweilen die Sprache verschlägt. Zu Beginn sei Florian emotional eher verschlossen gewesen, sagte Gisler im grossen Interview mit nahaufnahmen.ch. „Als ich Florian zu diversen Vorgesprächen traf, habe ich mich immer gefragt, ob ein Interview mit ihm einen ganzen Film tragen würde.“ Das anfängliche Konzept sah deshalb vor, dass Florian im ersten Akt des Films gar nicht vorkommt und sein Leben stattdessen von Florians Weggefährten erzählt wird. Florian sollte erst in Erscheinung treten, wenn seine Familiengeschichte behandelt und gezeigt wird, wie sein Leben heute aussieht. Als Marcel Gisler erst zum Schluss der Dreharbeiten das Interview mit Florian filmte, erzählte dieser jedoch so spannend, brillant und mit ironischer Distanz seine Lebensgeschichte, dass Gisler sein Konzept änderte und das Gespräch mit Florian zum roten Faden seines Films machte.

Hildegard Burkhardt

Ein Film der vielen Wahrheiten

Entstanden ist ein aus 50 Stunden Material unglaublich dicht und spannend montierter Film über die Gefährlichkeit von nicht zugelassenen Emotionen, die Folgen fehlender Kommunikation über Tabuthemen und die Auswirkungen einer konservativen, einengenden Religiosität. Ein Film der vielen Wahrheiten auch, in dem Marcel Gisler zusammen mit dem Cutter Thomas Bachmann Aussagen verschiedener Beteiligter klug gegeneinander geschnitten und montiert hat. Auf einer weiteren Ebene reflektiert Gisler seine Rolle und Funktion als Regisseur, indem er sich bei Inszenierungsfragen akustisch und optisch ins Bild setzt und somit zeigt, dass mit der Kamera ein Beobachtungsapparat vorhanden ist, der das Geschehen vor der Kamera beeinflussen kann. Nur

eine Szene, in der sich die Familienmitglieder treffen, um zu beraten, wie es nach einer vorübergehenden Trennung von Florians Eltern weitergehen soll, droht zu einer psychotherapeutischen Sitzung mit dem Regisseur als Katalysator und Therapeut auszuufern. Marcel Gisler umschifft die Klippe aber und endet mit einem stimmigen Schlussbild, in dem sich der Kreis von Florians bisherigem Leben schliesst.

„Electroboy“ wurde in Locarno aus fast 300 Einsendungen als einer von sieben Filmen für die prestigeträchtige Sektion „Semaine de la critique“ ausgewählt. Eine Auswahlkommission aus Mitgliedern des Schweizerischen Verbands der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten (SVFJ) kuratierte die Sektion zum 25.Mal. Obwohl „Electroboy“ keinen Preis erhielt, war ihm der Publikumszuspruch sicher. Bei allen drei Vorführungen mussten hunderte Besucher an der Türe abgewiesen werden. Kein Wunder: „Electroboy“ war derjenige Film der 67. Ausgabe des Filmfestivals Locarno, der am meisten gepackt, beeindruckt und zum Nachdenken angeregt hat. Wie Marcel Gisler hinter die schillernde Fassade von Florian Burkhardt schaut und die Familiengeschichte, gleichzeitig Triebfeder für Erfolg und Absturz, auffächert, ist zugleich erschreckend und grandios.

Ab 27. November 2014 im Kino.

Im Netz
Offizielle Seite

Article printed from nahaufnahmen.ch: **http://www.nahaufnahmen.ch**

URL to article: **http://www.nahaufnahmen.ch/2014/09/13/electroboy/**

Copyright © 2010 nahaufnahmen.ch. All rights reserved.

Die seltsame Geschichte des «Electroboy» Florian Burkhardt

- Samstag, 9. August 2014, 18:10 Uhr
- Michael Sennhauser

Der Dokumentarfilm «Electroboy» erzählt die bewegte Lebensgeschichte von Fotomodell, Webdesign-Pionier und Musik-Designer Florian Burkhardt, der aus beengten Verhältnissen – auf der Suche nach Ruhm und Anerkennung – in die weite Welt hinauszieht. Ein Schweizer Film, der dramaturgisch zupackt.

Bildlegende: Möchtegern-Filmstar, Fotomodell und Posterboy, Webdesigner und Party- und Musik-Designer: «Electroboy» Florian Burkha... Vinca Film GmbH

Florian Burkhardt war wohl ein mehrfaches Zeitgeistkind. In seiner Raupen-Jugend, die Marcel Gislers Dokumentarfilm allmählich und sorgfältig aufblättert, vor allem aber in seinen schillernden Schmetterlingsphasen als Möchtegern-Filmstar, international erfolgreiches Fotomodell und Posterboy, Webdesign-Pionier und schliesslich Party- und Musik-Designer Electroboy.

Bildlegende: Hat nach einigen Spielfilmen seinen ersten Dokfilm gedreht: Regisseur Marcel Gisler. Filmfestival Locarno

Zwei Jahre akribische Recherchezeit

«Generalisierte Angststörung bei narzisstischer Persönlichkeitsstruktur mit Selbstwert- und Identitätsproblematik mit Anteilen einer sozialen Phobie.» Dieser Satz aus der psychiatrischen Akte, die nach Florians Selbsteinlieferung angelegt worden war, gab für Marcel Gisler den Ausschlag, das Dokumentarfilmprojekt über den «Electroboy» anzugehen – nachdem er zwei Jahre früher ein Spielfilmprojekt abgelehnt hatte. Zwei Jahre akribische Recherchezeit mit Vorgesprächen und detaillierten Konzepten gingen dem Dreh voraus. Und dann wurde der Film doch komplett anders, wie es bei einem Dokumentarfilmprojekt eigentlich auch sein muss.

Das lange Interview mit Florian Burkhardt, das Gisler mit ihm in dessen Wohnung in Bochum geführt hat, ist der Lebensnerv des Films. Florian erzählt, wie sein eigenes Leben mit 21 Jahren begonnen hatte, als er das Lehrerpatent in der Tasche hatte und das strenge Diktat des Elternhauses hinter sich liess, mit Hilfe eines Freundes eine komplette Identität als künftiger Filmstar aufbaute, und in Los Angeles auch gleich den passenden Agenten fand

Bildlegende: Mit Mops in Bochum: Multitalent Florian Burkhardt. Vinca Film GmbH

Unglaublich erfolgreiche Selbst-Erfindungen

Florian Burkhardts Erinnerungen bekommen nicht nur durch seine Formulierungen eine manische Qualität. Es ist vor allem auch sein eigenes fast ungläubiges Staunen über die eigene Unverfrorenheit, den naiven Erfolgsdrive, der ihn damals beherrschte – und ihm offensichtlich Flügel verlieh. Ihm, und seinem Mentor, Freund, Manager, Financier, Chauffeur, Agent Urs «Fidji» Keller. Und dann folgt Gislers Film in bewährter Dokumentarfilmdramaturgie, immer wieder eine neue Seite umzublättern, eine weitere Überraschung aus der Vergangenheit aufzudecken, weitere Zusammenhänge sichtbar zu machen.

Die unglaublichen und zu guten Teilen unglaublich erfolgreichen Selbst-Erfindungen des Florian Burkhardt sind schon für sich genommen derart phantastisch, dass es manchmal schwer fällt, alles für bare Münze zu nehmen. Marcel Gisler ist es offenbar schon bei den Recherchen ebenso ergangen. Aber verblüffenderweise ist es dann ausgerechnet Florian Burkhardts eigenes, distanziertes und analytisches Erzählen, welches die Glaubwürdigkeit herstellt. Der Mann hat in den wenigen Jahren, seit seinen Höhenflügen, eine kritische Distanz zum eigenen Leben entwickelt, die mitreisst und mitleiden lässt.

Vielleicht liegt es daran, dass einen die effiziente und zupackende Dramaturgie des Filmes unruhig werden lässt. Denn die Geschichte wird immer mehr zum Familiendrama, ihre Protagonisten schälen sich unter Schmerzen aus der eigenen Vergangenheit heraus, und das Publikum im Saal weiss sich des öfteren seines eigenen Unbehagens nur noch durch Lachen zu erwehren. Wenn Gisler mit seiner Zwiebelschäldramaturgie den wilden Ritt also noch wilder macht, kann einem schon wind und weh werden.

Mehr als die Aufzeichnung von Ereignissen

Aber am Ende ist auch dies eine der grossen Qualitäten des Films. Denn das Lachen gilt, wie meist, der Diskrepanz zwischen dem Offensichtlichen und dem Formulierten, dem Abgrund zwischen dem, was sichtbar wird und dem was man bloss vermuten kann. Wir reagieren mit Sympathie und Mitleid. Die Burkhardts sind bei aller Tragik und in ihrer aussergewöhnlichen Konstellation doch auch eine typische Schweizer Familie; die ungleichen Brüder Florian und Claudius sind in der gleichen Zeit aufgewachsen wie viele von uns.

Marcel Gislers erster Dokumentarfilm ist seinem schillernden Sujet gewachsen, ist weit mehr als nur die Aufzeichnung von Zusammenhängen. «Electroboy» geht über das Dokumentarische hinaus, bekennt sich klar dazu, dass der Akt des Filmens, des Fragens, nie passiv bleiben kann, nie ohne Auswirkungen auf die Gefilmten und Befragten. Und so macht Gisler auch den konsequenten nächsten Schritt und greift sichtbar ein, macht sich und sein Kamerateam zu einem therapeutischen Instrument, seinen Film zu einer Art «Familienaufstellung». Und obwohl die strenge klassische, ethnographisch geprägte Dokfilm-Ethik genau dieses aktive Filmen eigentlich verbietet, wirkt Gislers Electroboy noch viel nachhaltiger und ehrlicher in der Offenheit, mit dem er seine Rolle anerkennt.

Zur Beta-Version der NZZ-Website wechseln

26.11.2014, 09:32 Uhr

Dokumentation

«Electroboy»

26.11.2014, 09:32 Uhr

S. Bl. · Als der Filmemacher Marcel Gisler dem heute 40-jährigen Florian Burkhardt das erste Mal begegnet, sei dieser ihm vorgekommen wie ein eingeschüchtertes Tier. Gisler ist fasziniert von dem seltsamen Mann und beschliesst, dessen rastlosen Lebensweg zu ergründen – über Interviews mit ihm, Freunden, Geschäftspartnern und Eltern. In homophoben Verhältnissen aufgewachsen, flüchtet Florian aus der Schweizer Enge ins Ausland und wechselt fortan seine Karriere wie Hemden: Filmstar in Hollywood, Topmodel für Gucci und Prada in Mailand, in den neunziger Jahren dann zurück in Zürich – am Puls der Internetrevolution und mit eigener Partyreihe unter dem legendären Label «Electroboy». Damals leidet er bereits unter einer Angstpsychose, die ihn immer mehr in seine vier Wände zwingt, seine beruflichen Höhenflüge enden. In seiner heutigen Wahlheimat Bochum geht er kaum mehr aus dem Haus. Gisler schafft ein beklemmendes und dank seinem lakonischen Protagonisten auch herrlich vergnügliches Porträt eines egozentrischen Charismatikers. «Electroboy» ist auch die filmische Psychoanalyse einer Generation, die an ihren unbegrenzten Möglichkeiten krankt und deren Einsamkeit zum Himmel schreit.

◆◆◆◆◇ Kino Arthouse Piccadilly in Zürich.

COPYRIGHT © NEUE ZÜRCHER ZEITUNG AG - ALLE RECHTE VORBEHALTEN. EINE WEITERVERARBEITUNG, WIEDERVERÖFFENTLICHUNG ODER DAUERHAFTE SPEICHERUNG ZU GEWERBLICHEN ODER ANDEREN ZWECKEN OHNE VORHERIGE AUSDRÜCKLICHE ERLAUBNIS VON NEUE ZÜRCHER ZEITUNG IST NICHT GESTATTET.

Tages-Anzeiger

«Electroboy»

24.11.2014

Seine Wirklichkeit sieht manchmal aus wie erfunden.

Es ist sehr spannend, «Electroboy», den ersten Dokumentarfilm des Schweizer Regisseurs Marcel Gisler («Rosie») unter dem Aspekt zu betrachten, die Biografie, von der er berichtet, sei erfunden. Man empfände es als sympathischen Zug der Realität, wenn sie Florian Burkhardt, einst bekannt als «Electroboy», nicht erlaubt hätte, mit seinem Leben so arrogant verschwenderisch umzugehen. Und wenn sie ihm nicht eine Illusion von Genialität aufgebürdet hätte, die dann in der Zwangsneurose endete. Denn die Idee, dass Genie und Wahnsinn zusammengehören, ist ja nur als Fiktion eine poetische Angelegenheit.

In Gislers Film ist sie ein wirkliches Elend. Sie führt etwa in eine Bochumer Wohnung, wo Burkhardt in den letzten Jahren ein ungeniales, zwangsgesteuertes Nichtleben lebte, zusammen mit Medikamenten und einem Mops, dem er jeden Tag den Hintern auswischte.

Dies ist die Geschichte von einem, dem die Welt erst zu klein und langsam war und dem sie jetzt viel zu gross, schnell und bedrohlich ist. Es waren ihm so viele Talente gegeben, dass er nie recht wusste, wohin damit. Wenn er es zu wissen glaubte, hatte er Erfolg oder fast: als Filmschauspieler und Model, als Internetpionier und Partyveranstalter und einmal sogar fast in der Liebe. Aber mit dem Erfolg stellte sich immer der Überdruss ein. Bis eine generelle Seinsangst und viele krankhafte Einzelängste ihn packten und ihm den Strom abdrehten.

Vielleicht war die Angst immer schon da, und die überhebliche Exzentrik, mit der er seine Begabungen und Freunde verschliss, war eine ihrer Ausdrucksformen. An die endgültige Lebenswahrheit ist Marcel Gisler auch nicht herangekommen. Aber er tat mit zurückhaltender Empathie und psychologischer Sorgfalt, was gute Dokfilmer tun: Er erwog das Wahrscheinliche im Elektrolicht und im Schatten einer Familiengeschichte. Und so kennen wir den wirklichen Florian Burkhardt, der sich immer selbst erfand und manchmal aussieht wie erfunden, jetzt ziemlich gut. Wahrscheinlich.

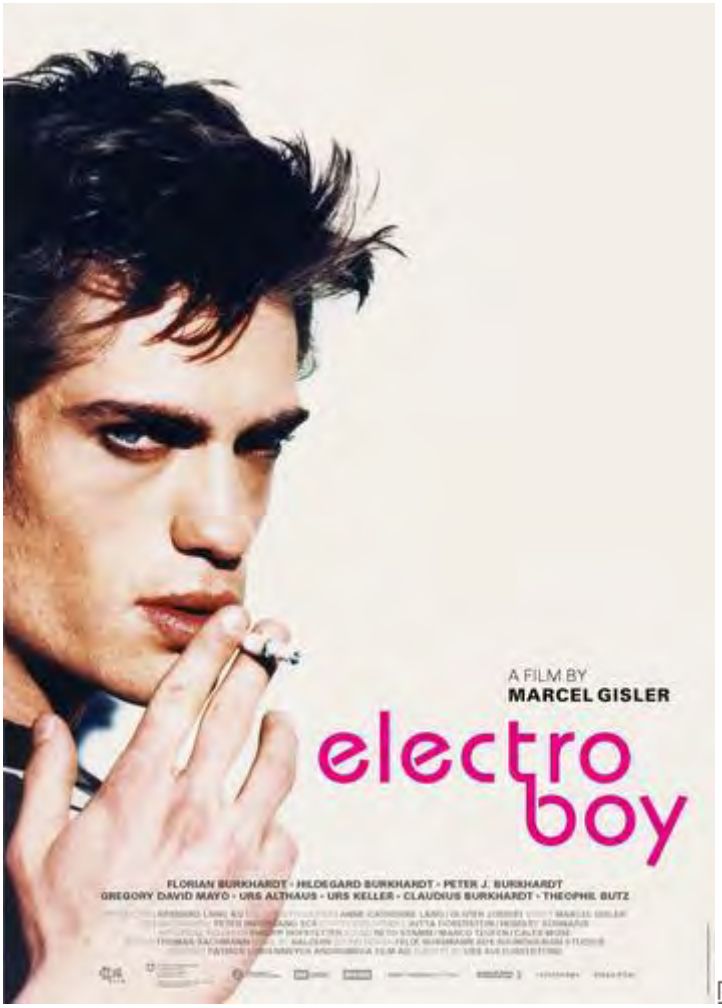
Von Christoph Schneider

Electroboy (CH 2014). 113 Minuten. Regie: Marcel Gisler. Mit Florian Burkhardt u. a. Heute und Mittwoch um 12.15 Uhr im Lunchkino, ab Donnerstag im Arthouse Picadilly 1.

(Erstellt: 24.11.2014, 18:27 Uhr)

Thurgauer Zeitung

Electroboy



Die Geschichte ist unglaublich zu unglaublich für einen Spielfilm. Darum hat der St. Galler Regisseur Marcel Gisler mit «Electroboy» seinen ersten Dokumentarfilm gedreht. Er erzählt die wilde, aufregende Biographie von Florian Burkhard, der völlig naiv Hollywood-Star werden wollte, aber erfolgreiches Model wurde, sich zum Pionier des Internets entwickelte und danach mit einer Elektroparty-Reihe Erfolge feierte. Ein intensives Leben, das abrupt in der psychiatrischen Anstalt endete. Gisler erzählt das mit der inszenatorischen Raffinesse des Spielfilmregisseurs. (Vorpremiere)

Sprachfassung: CH

Regie: Marcel Gisler

Darsteller: Florian Burkhardt, Hildegard Burkhardt, Peter J. Burkhardt, Gregory David Mayo, Urs Keller, Claudius Burkhardt u.a.

Land/Jahr: Schweiz/ 2014

Florian Burkhardt heute: Der Glamour-Boy von einst sucht seine Freiheit in der Beschränkung. Bild: Vinca Film

Neuer Schweizer Dokfilm

Er war Supermodel, Nerd und Gott der Zürcher Clubszene. Er stürzte tief. Das verrückte Leben von Electroboy

Simone Meier

Redaktorin

Das Ego des Florian Burkhardt ist riesig. Und monumental gefährdet. Und ein Flickwerk aus Abheben und Abstürzen. Die Biographie eines Ungeduldigen und Unbelehrbaren. Obwohl er zuerst ganz brav ein Lehrerseminar besuchte und abschloss. Seinen Eltern zuliebe.

Doch dahinter lauerte immer schon der Grössenwahn und der wollte nur eines: nach Hollywood! Und weil Florian Burkhardt aus Luzern besonders schön war und sich einen besonders ergebenen Financier und Chauffeur angelte, schaffte er es 1996 in Hollywood bis zum Kumpel von Leonardo Di Caprio und beinahe bis zum TV-Serien-Partner von Neve Campbell in «Party of Five». Das war's mit der Schauspielkarriere. Florian hatte keine Geduld.

Dann wurde er Model. Ein Männermodel mit Weltruhm, Gucci, Prada, der Fotograf David La Chapelle rissen sich um ihn, mehr Glamour war gar nicht vorstellbar, der Florian war sehr

begabt, doch dann hatte er plötzlich genug von Mailand, New York, Paris, verliebte sich in einen einfachen Bauernbub namens Matthias, zog zu ihm auf den Hof, und machte so lange gar nichts, bis Matthias ihm davonlief.

1996, L.A. Bild: Florian Burkhardt (Electroboy)

Ein prototypischer Beau. Bild: florian burkhardt (electroboy)

Florian, eingesperrt von David La Chapelle für Alexander McQueen. Bild: florian burkhardt (electroboy)

Er wurde Nerd. Designte Webseiten für die Migros und die Swisscom, gehörte zur Zürcher Internet-Avantgarde, machte Dinge, die man nur als Videokunst bezeichnen kann und drehte durch. Konnte nicht mehr Tram und Zug und Taxi fahren, weil er Panikattacken bekam. Konnte nur noch zuhause sitzen. Monatelang. Er liess sich in die psychiatrische Klinik Burghölzli einweisen. Zeitgleich mit seinen übersteuerten Träumen platzt die Dotcom-Blase. Die virtuell dominierte Welt des Florian Burkhardt ist radikal erschüttert.

Florian, der Freund

An dieser Stelle, es ist inzwischen 2001, verlassen wir Zürich und gehen dorthin, wo «Electroboy», der erste Dokumentarfilm von Marcel Gisler («F. est un salaud», «Rosie») beginnt, nämlich nach Bochum. Wo Florian nach einem Umweg über Berlin seit einigen Jahren lebt, als IV-Bezüger in einer kleinen kahlen Wohnung in einem seltsam ungemütlichen Quartier.

Aber er hat sich dieses Quartier so ausgesucht, er hat ganz exakt rekognosziert, dass alles, was er zum Leben braucht, Läden, die Apotheke, ein Kiosk, so liegt, dass er es zu Fuss erreichen kann. Ein enger Zirkel, in dem er seinem Geist und seinem Herz eine entspannte Weite gewähren kann. Es herrscht hier die totale Reizarmut. Es ist klösterlich, und Florians tägliche Kommunion besteht aus seinen Medikamenten.

Trailer zu «Electroboy»

video: Youtube/Olivier Zobrist

Seit der Film «Electroboy» abgedreht ist, verbindet Florian Burkhardt und Marcel Gisler eine Freundschaft, sie mailen einander bis zu vier Mal die Woche, das gegenseitige Wohl liegt ihnen am Herzen. «Nur Telefongespräche muss man vorher vereinbaren, punktgenau.» Florian Burkhardt und Marcel Gisler stehen auf der einen Seite dieses Dokumentarfilms. Auf der andern befinden sich Florians Eltern Hildegard und Peter und Marcel Gisler.

Opfer der eigenen Reizüberflutung

Florian wollte schon lange, dass über ihn ein Film gedreht würde. Allerdings lieber ein Spielfilm. Und wenn schon ein Dokfilm, dann einer, in dem er selbst gar nicht vorkommt. Auch die Eltern waren zuerst skeptisch. Doch erstens ist Marcel Gisler nicht erst seit «Rosie», dem berührenden Film über eine zunehmend demente Mutter und ihren schwulen Sohn, der Mann, dem Mütter vertrauen, er hätte schon «früher einen Stein im Brett gehabt bei den Müttern».

Die misstrauische Hildegard war beeindruckt, dass er sich nicht den Mund verbieten liess. Zweitens beurteilten Hildegard und Peter Marcel Gisler physiognomisch und befanden, er sei «der harmonische Typ». Zudem im Sternzeichen Fisch wie Florian. Die Eltern, besonders der Vater, sind strenge Katholiken. Daneben interessieren sie sich für Astrologie, Physiognomie und Graphologie. Haben Hildegard und Peter je versucht, Marcel und Florian zu verkuppeln? «Nein», sagt Gisler, «ich habe ihnen nicht gesagt, dass ich schwul bin.»

Mutter Hildegard Burkhardt erschien mit einer Perücke zu den Dreharbeiten. Bild: Vinca Film

Über Florians Homosexualität reden die Eltern im Film so, wie es Eltern ihrer Generation, die damit nicht zurecht kommen, eben tun: Sie behaupten, es hätte sie nie auch nur im geringsten interessiert. Es stimmt nicht ganz. Es gibt Briefe, sagt Marcel Gisler, in denen der Vater den Sohn beschwört, sich doch bitte von seiner Homosexualität heilen zu lassen.

Die Welt von Florian besteht aus Flucht. Die seiner Eltern aus Verdrängung. Aus einer Schuld, die aus einer schweren, schwarzen, tief traumatischen Katastrophe, wenige Jahre vor Florians Geburt, erwuchs, und aus der manipulativen Kraft, mit der man mit dieser Schuld umgehen kann. Ein Höllenkreis, dem Florian nur durch radikale geografische und lebensweltliche Distanz entkommen kann.

Zum Ende des Films begegnen er und seine Mutter einander in einem Hotelzimmer in Luzern, die Mutter hat – was für alle Beteiligten nicht vorauszusehen war – die Umstände zu ihren Gunsten geändert, und es zeigt sich da, dass Florian und sie einander eben doch sehr nah und ähnlich sind. «Meine Eltern und ich sind inkompatibel», sagt er etwa in der Mitte des Films. Es stimmt nicht so ganz.

Vater Peter plagen bis heute die grössten Schuldgefühle. Bild: Vinca Film

Das Ende ist so wendig und überraschend wie der ganze Film. Immer, wenn man denkt, jetzt sei der Trip des Florian Burkhardts ein für allemal klar, jetzt könne man doch eine narrative Gerade durch das chemisch befriedete Chaos des heute 40-Jährigen legen, nimmt dieses eine neue Kurve und hält einen neuen Schlüssel bereit. Mit Florians Leben konnte Marcel Gisler rechnen, das ist – gerade in Zürich – auch streckenweise wohl bekannt, der komplexe Abgrund des Familiendramas dahinter, der öffnet sich ganz von selbst. Und der ist wirklich zum Irrwerden.

Regisseur Marcel Gisler. Bild: Vinca Film/marvin zilm

Zwischen dem Burghölzli und Deutschland liegt Florians grösste Zeit. Jene wenigen Jahre, in denen er in Zürich als Electroboy Partys veranstaltete. Kultpartys mit traumschönen Visuals über den Dancefloors, er wollte damals «die totale Reizüberflutung». Zürich verehrte ihn als Gott der Clubszene, doch das Opfer der Reizüberflutung wurde er selbst. Florian Burkhardt, dieser Phänotyp der Neunziger, dieser Posterboy des postmodernen Anything Goes, schaffte es nicht, sich im 21. Jahrhundert zurecht zu finden. Seine Geschichte, die als einziger Glam-Bang begann, mündet vorläufig in ein bescheidenes, aber recht zufrieden selbstbestimmtes Nichts.

Der Riss in Hildegards Ärmel

Als «Electroboy» am Filmfestival Locarno gezeigt wurde, da zog er all seinen Phobien zum Trotz wieder nach Berlin. Der Premierentag des Films war sein Zügeltag. Eine aufwändige Art, die Reise nach Locarno zu vermeiden. Jetzt, zum Kinostart von «Electroboy», will er in die Schweiz kommen. Und seine Eltern? Peter findet den Film «tiptop».

Und Hildegard, die mit einer selbstgewählten Perücke zum ersten Drehtag erschien und sich im Finale des Films geradezu entfesselt gibt, hat zum Glück während des Drehs nicht bemerkt, dass sie einen Riss im linken Ärmel ihrer türkisfarbigen Bluse trägt. Marcel Gisler hat es übrigens auch nicht bemerkt. Es macht sie enorm verletzlich. Oder ist es gar kein Riss, sondern ein von Hildegard bewusst gewählter Blick auf ihren nackten Arm? Wenn ja, ist Hildegard die abgebrühteste Selbstdarstellerin der Schweizer Filmszene. Oder um es in Marcel Gislers Worten zu sagen: «Das Leben schreibt das Drehbuch. Nicht meine Fantasie.»

«Electroboy» läuft ab 20. November im Zürcher Lunchkino im Arthouse Le Paris, am 21. November in Anwesenheit von Marcel Gisler und Florian Burkhardt. Ab 27. November regulär im Kino.

Publiziert: 15.11.14, 11:26 Aktualisiert: 17.11.14, 10:12

Saiten

«Electroboy»: Marcel Gislers Premiere in Locarno

Andreas Kneubühler · 9. August 2014 · Kommentieren

«Electroboy» ist der erste Dokumentarfilm des im Rheintal aufgewachsenen Filmemachers Marcel Gisler. Die Premiere fand am Samstag am Filmfestival in Locarno statt.

Im Januar 2013 lief «Rosie« als Eröffnungsfilm der Solothurner Filmtage. Es war das Comeback von Marcel Gisler in den Kinos nach fast 15 Jahren Drehpause. Rund eineinhalb Jahre später präsentierte der in Berlin lebende Filmemacher am Samstag in Locarno bereits seinen nächsten Film: Die Premiere von «Electroboy» lief in der renommierten Festivalschiene «Semaine de la Critique».

«Electroboy» ist die Geschichte von Florian Burkhardt.

Aufgewachsen in den 70er Jahren in der Innerschweiz in einem katholisch-moralischen Elternhaus, beendete er mit 21 Jahren das Lehrerseminar – und hob ab. Er sah sich als Star und fand überall sofort Leute, die dasselbe glaubten. Burkhardt wollte Filmschauspieler werden, reiste ohne Umweg nach Hollywood und wurde dort von einem Agenten unter Vertrag genommen – brach aber das Experiment nach vier Monaten bereits wieder ab.

Doch das war aber nur der Anfang: In Mailand startete er praktisch aus dem Stand eine Karriere als Model und wurde von exklusiven Agenturen unter Vertrag genommen. Dann schmiss er alles hin und arbeitete erfolgreich im Internet-Business der frühen 90er Jahre. Erneut warf er alles hin und begann in Zürich unter dem Label «Electroboy» eine Karriere als Partyorganisator – im grossen Stil.

Damals litt Burkhardt aber bereits unter Angstpsychosen, die Klinikaufenthalte nötig machten und seither seinen Alltag bestimmen.

Damit gab es für Gisler eigentlich zwei Stoffe: Eine süffige Hochstaplerstory mit Locations wie Hollywood, Milano oder New York. Und die schwierige Entwicklungsgeschichte eines schwulen Jugendlichen im rigid-katholischen Milieu.

Gisler erzählt sie beide. Und zwar mit einer Leichtigkeit, die bei der Premiere im kleinen Teatro Kursaal immer wieder für Gelächter sorgte – ohne dass die psychische Krankheit und das damit verbundene Familiendrama abgeschwächt würden.

Gezeigt werden über weite Strecken 1:1-Situationen: Die Kamera ist auf eine Person gerichtet. Ein Interviewer (Gisler) stellt Fragen, bleibt aber selbst unsichtbar. Diese klassische Konstellation eines Dokumentarfilms löst sich dann aber immer mehr auf: Gisler fragt mit hörbarer Verwunderung nach, beantwortet Fragen und rückt am Schluss selber ins Bild.

Die Kamera bleibt geduldig auf die Gesichter fokussiert – auch wenn die Frage schon lange beantwortet scheint. Sie bricht die Szene aber auch abrupt ab, wenn nichts mehr gezeigt

werden kann. Das Kopfschütteln des Vaters ist dann aber so lange zu sehen, bis ihm das Nein niemand mehr glaubt.

Dass der schwierige Spagat mit den beiden unterschiedlichen Plots gelang, hat auch mit der Hauptfigur zu tun. Florian Burkhardt erzählt seine eigene Geschichte mit viel Lakonie, wie von einem steten inneren Kopfschütteln begleitet.

Dieses Gespräch habe er erst am Schluss gedreht, erzählte Marcel Gisler nach der Premiere. «Wir hatten Angst, dass er emotional verschlossen bleibt.» Doch dann sei Burkhardt vor der Kamera so offen gewesen, wie nie zuvor. «Wir mussten unser Konzept umstellen, denn danach war klar, dass das Interview mit ihm im Film der rote Faden sein wird.»

Der Kinostart von «Electroboy» ist für den 20. November angekündigt.

8A6LniQo

Dance
Riesenfestival in München
SEITE 18

Russell Crowe
als Regisseur und Darsteller
SEITE 19

kultur

ABENDZEITUNG DONNERSTAG, 7. 5. 2015 / NR. 104/19
TELEFON 089.23 77-3100
E-MAIL KULTUR@AZ-MUENCHEN.DE

Merrylu Casselly und Patrick Berdino: Als Nachkommen zweier berühmter Zirkusfamilien sind sie die Hoffnung auf eine goldene Zukunft. Doch hat diese Liebesgeschichte ein Happy End? „The Circus Dynasty" von Anders Riis-Hansen eröffnet das 30. Dok.fest München. Weitere Publikumsvorstellungen: Freitag, 21.30 Uhr, City 1, sowie 14.5., 16 Uhr, Rio 2, und 16.5., 20 Uhr, Rio 1.
Fotos. Dok.fest

DAS 30. DOK.FEST

Der Zirkus des Dokumentarfilms

Das Dok.fest München geht von heute bis zum Sonntag, 17. Mai

● ***Kartenvorverkauf:***
bis 12 Uhr am Tag der Vorstellung, danach an den Abendkassen des jeweiligen Veranstaltungsortes
● Festivalzentrum, 10 –20 Uhr, St.-Jakobs-Platz 16 im Jüdischen Museum
● HFF München,10 –20.30 Uhr, Gabelsbergerstraße / Bernd-Eichinger-Platz
● MünchenTicket
● Online: muenchenticket.de oder: dokfest-muenchen.de
● ☎ 54 81 81 81
● Preise: 8 / 6,50 Euro, 5er Karte: 35 / 27,50 Euro Dauerkarte: 80 / 70 Euro Special: Für alle Schüler gibt es im Festivalzentrum gegen Vorlage des Ausweises pro Vorstellung „14jugendfrei" die ersten 14 Karten kostenlos, sonst 6,50 Euro

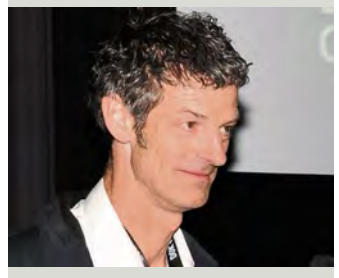
● ***Spielstätten:***
Arri-Kino, City / Atelier,, Filmmuseum, Rio, Gasteig, HFF, Instituto Cervantes, Literaturhaus, Kammerspiele, Museum Fünf Kontinente, Pinakothek der Moderne

Komprimierte Welt

Heute eröffnet das 30. Dok.fest München: 140 Filme aus aller Welt. Was erwartet uns?

Was kann man von einem Dokumentarfilm heute erwarten? Deutlich anderes als noch vor einigen Jahren, wie der Dok.fest-Leiter erklärt.

INTERVIEW
mit
Daniel Sponsel



Der 50-jährige Filmemacher, Autor und ehemalige Rennradfahrer leitet seit 2010 das internationale Dok.fest München

AZ: Herr Sponsel, wenn man ins Kinoprogramm schaut, fällt auf: Es laufen viel mehr Dokumentarfilme als noch vor 20 Jahren.
DANIEL SPONSEL: Das liegt vor allem an den Machern! Die wollen jetzt nicht mehr nur Inhalte transportieren, sondern unterhalten. Man könnte vereinfacht sagen: Dokumentarfilme sind viel mehr Kino als früher, wo es langte, einen interessanten Menschen vor die Kamera zu holen und ihn reden zu lassen. Die Übergänge zwischen Dokumentarfilm und Spielfilm verschwimmen.
Und was bleibt als letzt Unterscheidung?
Es müssen authentische Personen vor der Kamera stehen, keine Schauspieler – außer natürlich es geht um Schauspielen.
Nehmen wir das Beispiel: „The Forecaster", den wir hier auf dieser Seite rechts auch besprechen...
Ein wunderbares Beispiel: Da wird eben ganz klassisch jemand porträtiert. Aber: Das ist jetzt großes Kino und ein echter Krimi! Ein Typ, der drei Mal einen Börsencrash vorhergesagt hat. Der Film läuft in unserer Reihe „Dok.money".
Womit wir bei den Reihen sind. 140 Filme im Programm erschlagen einen ja.
Deshalb gibt es ja Reihen. Und dass Dokumentarfilme heute gut die Kinosäle füllen, liegt auch daran, dass viele Menschen die Komplexität der Welt nicht mehr in kleinen TV-Nachrichtenhappen serviert bekommen wollen. Sie wollen einem Thema näher, persönlicher oder umfassender begegnen.
Und was ist seit längerer Zeit ein relevantes Thema?
Geldströme und Finanzkrisen zum Beispiel. Deshalb haben wir Filme zu diesem Thema zusammengefasst. Da geht es von Griechenland, dem Film „Agorá", über die größte Bank Europas und den Skandal-Aufdecker („Falciani"), bis zur Wall Street und zur Frage, warum wir uns in der Arbeitswelt immer mehr selbstoptimieren: „From Business to Being". Übrigens kann man bei dem Griechenlandfilm „Agora" gut sehen, wie Dokumentarfilme heute eher arbeiten: Da wird nicht agitiert, sondern es wird einfach gezeigt, was läuft. Der Zuschauer bleibt mündig. Da sieht man halt Schäuble sprechen und daneben den Obdachlosen in Athen zu Wort kommen, Politik und Krawalle.
Aber es gibt auch Allgemeinreihen, die nicht viel verraten: „Horizonte", „Panorama", „International"...
Mir ist völlig klar: Wenn man 140 Filme auf der ganzen Welt mit einem Team gesammelt hat, weil man sie für die besten Dokumentarfilme der letzten Zeit hält, dann hält die eben nur eins zusammen: die Qualität. Und man braucht sicher mehr als eine Minute, um in unserem Programm herauszufinden, was einen am meisten interessiert. Aber man kann neugierig in kurzen Zusammenfassungen schmökern und wird für sich Spannendes finden. Und es gilt bei allem Umfang: Eine Reihe hat einen bestimmten Inhalt und der gibt den Titel vor: „Dok.deutsch" zum Beispiel beschäftigt sich halt mit Menschen und Themen im deutschsprachigen Raum.
Ihre Überzeugungsarbeit scheint Ihnen zu gelingen. Innerhalb von fünf Jahren haben Sie die Besucherzahlen von 12 000 auf 27 000 gesteigert.
Ja, wir alle vom Dok.fest bemühen uns, unsere Filme gut zu kommunizieren auf allen Kanälen. Und unser Programm scheint so gut zu sein, dass immer mehr Menschen zu uns kommen und eben immer wieder kommen. Wir versuchen das immer weiter auszubauen.
Adrian Prechtel

Viermal läuft auf dem Dok.fest „Electroboy". Es ist die fantastische Geschichte eines schweizer Jungen aus der Provinz, der zum Supermodel wird, Electro-Partys macht, aber immer tragikomisch auf der Suche nach sich selbst ist (Sa, 9.5., 18 Uhr, City 2 sowie 13.5., 14.5. und 16.5.).

Martin Armstrong war ganz oben und ganz unten. Jetzt ist er in München.

Geld-Meteologie

Finanzguru, Knast, Neuanfang: „The Forecaster" – Was, wenn dieser Mann Recht hat?

Ist Martin Armstrong ein Genie, Scharlatan oder ein Rufer in der Wüste, auf den niemand hören will, den man zum Schweigen brachte und zwölf Jahre ohne Prozess ins Gefängnis steckte? Irgendwas muss dran sein, an seinem – nur ihm bekannten Code – mit dem er Ereignisse der Weltwirtschaft punktgenau voraussagte, die Russlandkrise 1998/99, die Dotcom-Blase 2000, die Finanzkrise 2007, die Eurokrise 2009?

Marcus Vetter („Das Herz von Jenin") beschäftigt sich intensiv mit dieser schillernden Figur, die sich durch Goldman Sachs oder Warren Buffett nicht einschüchtern ließ, aus der Zelle heraus mit Daten und Fakten jonglierte, seit 2011 wieder in Freiheit ist und sich nicht hat klein kriegen lassen, sondern aufs Neue Regierungen in USA, Europa und Japan wegen Überschuldung anklagt und einen Kollaps in naher Zukunft prophezeit. Auch wenn manches an finsterste Verschwörungstheorien erinnert, wie die Erpressung Jelzins und der internationale Bankenplan, Russland zu übernehmen (pikanterweise soll auch der IWF seine Finger im Spiel gehabt haben) und trotz gründlicher Recherche die Objektivität nicht ganz oben steht, wirkt diese harsche Kapitalismuskritik einleuchtend. Auch deswegen, weil der Amerikaner aufgrund seiner Weigerung, den Computercode für sein Wirtschaftsmodell dem FBI auszuhändigen, so lange in Beugehaft schmorte.

Die Prognose eines Riesencrashs für 2015 und Absturz des Euro weckt Ängste. Sollte Armstrong Recht haben, müssen wir uns alle warm anziehen.
Margret Köhler

Dok.fest: Mo, 11.5., 20 Uhr, Rio (Filmgespräch mit Armstrong); Mi, 13.5., 21.30 Uhr im Atelier

Exhibitionismus à la Facebook und noch schlimmer – eine zeitgeistige Selbstinszenierung, die weh tut: In der Reihe DOK.deutsch läuft ELECTROBOY von Marcel Gisler aus der Schweiz. Die kunterbunte Geschichte des Beau Florian Burkhardt ist die eines unglaublichen Self-mademan mit dem unaufhaltsamen Bedürfnis nach Reizüberflutung: Snowboardprofi, welt-berühmtes Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Was ihm in all den Jahren nicht gelingt, ist, zu sich selbst zu finden. Ein facettenreiches Portrait mit tiefem Einblick in familiäre Abgründe. (Sa. 09.05., 18:00 Uhr, City 2 / Mi. 13.05., 21:00 Uhr, Rio 2 / Do. 14.05., 20:00 Uhr, City 3 / Sa. 16.05., 22:00 Uhr, ARRI)

DOK.fest München 2015

And the winners are ...

Stand: 16.05.2015

Auch dieses Jahr beweist das DOK.fest, wie lebendig, vielfältig, brisant und spannend das Genre des Dokumentarfilms ist. Neben dem umfangreichen Filmprogramm mit 140 internationalen Beiträgen wartet das Festival mit diversen Specials auf, die zeigen, wie weit sich das Genre verästelt hat, so zum Beispiel DOK.music im Open Air-Kino, die Branchen- und Nachwuchsplattform DOK.forum oder das DOK.network Africa.

Auch wurden wieder zahlreiche Preise in den verschiedensten Kategorien verliehen. Hier ein Überblick:

Kino Kino Publikumspreis

Der Kino Kino Publikumspreis geht an **"Electroboy" (Schweiz, 2014)** von Marcel Gisler, die Geschichte eines unglaublichen Selfmademan: Florian Burkhardt, Snowboardprofi, weltberühmtes Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Was ihm jedoch in all den Jahren nicht gelingt, ist zu sich selbst zu finden. Ein facettenreiches Portrait mit tiefem Einblick in familiäre Abgründe.
Die Redaktion Kino Kino lobte zum ersten Mal einen Publikumspreis aus. Der undotierte Preis ist eine Auszeichnung des Publikums an die Filmemacher. Zudem gewinnen Preisträger und Film eine exklusive Berichterstattung und Platzierung in Kino Kino (Web). Das Publikum votete über seine Eintrittskarte, indem es eben diese nach dem Screening in eine an allen Spielorten aufgestellte Box warf. Alle Filme konnten somit kategorienübergreifend gewinnen.

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

TV

BR KINO KINO, 16. Mai 2015

DOK.fest München 2015

And the winners are ...

Stand: 16.05.2015

Auch dieses Jahr beweist das DOK.fest, wie lebendig, vielfältig, brisant und spannend das Genre des Dokumentarfilms ist. Neben dem umfangreichen Filmprogramm mit 140 internationalen Beiträgen wartet das Festival mit diversen Specials auf, die zeigen, wie weit sich das Genre verästelt hat, so zum Beispiel DOK.music im Open Air-Kino, die Branchen- und Nachwuchsplattform DOK.forum oder das DOK.network Africa.

Auch wurden wieder zahlreiche Preise in den verschiedensten Kategorien verliehen. Hier ein Überblick:

Kino Kino Publikumspreis

Der Kino Kino Publikumspreis geht an **"Electroboy" (Schweiz, 2014)** von Marcel Gisler, die Geschichte eines unglaublichen Selfmademan: Florian Burkhardt, Snowboardprofi, weltberühmtes Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Was ihm jedoch in all den Jahren nicht gelingt, ist zu sich selbst zu finden. Ein facettenreiches Portrait mit tiefem Einblick in familiäre Abgründe.
Die Redaktion Kino Kino lobte zum ersten Mal einen Publikumspreis aus. Der undotierte Preis ist eine Auszeichnung des Publikums an die Filmemacher. Zudem gewinnen Preisträger und Film eine exklusive Berichterstattung und Platzierung in Kino Kino (Web). Das Publikum votete über seine Eintrittskarte, indem es eben diese nach dem Screening in eine an allen Spielorten aufgestellte Box warf. Alle Filme konnten somit kategorienübergreifend gewinnen.

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

BR PRESSEMITTEILUNG, 17. Mai 2015

30. DOK.fest München

Ausgezeichnet beim Dokumentarfilmfestival

Am Samstag, 16. Mai, wurde beim DOK.fest der vom Bayerischen Rundfunk und Global Screen gestiftete Hauptpreis VIKTOR Main Competition an den dänisch-polnischen Dokumentarfilm „Something Better to Come" vergeben. Eine lobende Erwähnung erhielt außerdem der polnisch-deutsche Dokumentarfilm „The Queen of Silence". Mit dem erstmalig ausgelobten Publikumspreis des BR-Magazins „Kino Kino" wurde der Schweizer Film „Electroboy" ausgezeichnet. Der BR war mit insgesamt 13 Produktionen und Koproduktionen auf dem 30. DOK.fest vertreten, das vom 7. bis 17. Mai 2015 in München stattfand.

Stand: 17.05.2015

VIKTOR Main Competition

Filmszene aus "Something Better to Come"

Die internationale Jury (Ruth Diskin, Ruth Diskin Films, Jerusalem; Volker Heise, Zero One Filmproduktion Berlin; Jarmila Outratová, Dokumentarfilmfestival Jihlava, Tschechien) hat den dänisch-polnischen Dokumentarfilm „Something Better to Come" mit dem von BR und Global Screen gestifteten Hauptpreis VIKTOR Main Competition ausgezeichnet. In dem Film begleitet Regisseurin Hanna Polak ihre Protagonistin Yula über 14 Jahre: Der Teenager lebt zusammen mit anderen Mittellosen auf Europas größter Mülldeponie, die sich bis in die Vororte Moskaus hinein erstreckt. Yula lebt von dem, was die Zivilisation zurückgelassen hat. Trotz allem ist sie ein fröhlicher Teenager voller Träume und der Hoffnung auf eine bessere Zukunft. Die Jury würdigt den fesselnden Dokumentarfilm und die außergewöhnliche Story.

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

Zum Film

Something Better to Come. Dänemark/Polen 2014; 105 Min.; **Buch, Regie und Kamera:** Hanna Polak; **Produktion:** Danish Documentary Productions ApS; **Sprache:** Russisch mit englischen Untertiteln.

Filmszene aus "The Queen of Silence"

Eine lobende Erwähnung hat die Jury außerdem an den polnisch-deutschen Dokumentarfilm „The Queen of Silence" von Agnieszka Zwiefka vergeben. Der Film erzählt von der zehnjährigen Denisa, die taub ist und wunderschön tanzen kann. Sie hat nie sprechen gelernt und schlägt sich doch mit einem breiten Lachen durch ihren harten Alltag in einer Roma-Community in Polen. "Ein besonderer Film, der Musik, Tanz und den Alltag in der Roma-Gemeinschaft kunstvoll miteinander verbindet", lobt die Jury.

Zum Film

The Queen of Silence. Polen/Deutschland 2014; 80 Min.; **Buch und Regie:** Agnieszka Zwiefka; **Kamera:** Aleksander Duraj, Armand Urbaniak; **Produktion:** Ma.ja.de Filmproduktion, Chilli Productions; **Sprache:** Romani/Polnisch mit englischen Untertiteln.

Kino Kino Publikumspreis

Szene aus "Electroboy" mit Florian Burkhardt

Der neue Publikumspreis des BR-Filmmagazins „Kino Kino" ging an die Schweizer Produktion „Electroboy". In dem Film zeichnet Regisseur Marcel Gisler ein facettenreiches Porträt des schillernden Schweizer Multitalents Florian Burkhardt: Snowboardprofi, weltberühmtes Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Was Burkhardt in all den Jahren jedoch nicht gelingt, ist zu sich selbst zu finden.

BR-Redaktionsleiter Thomas Sessner (M.) überreicht Regisseur Marcel Gisler (r.) den Kino Kino Publikumspreis

Den Publikumspreis hatte die Redaktion des BR-Filmmagazins „Kino Kino" zum ersten Mal ausgelobt und alle Zuschauer aufgerufen, unter allen Filmen beim DOK.fest ihren Favoriten zu wählen. Rund 6000 Filmbesucher beteiligten sich an der Abstimmung. Überreicht wurde die Auszeichnung an Regisseur Marcel Gisler von BR-Redaktionsleiter Thomas Sessner.

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

Zum Film

Electroboy. Schweiz 2014; 113 Min.; **Buch und Regie:** Marcel Gisler; **Kamera:** Peter Indergand; **Produktion:** Langfilm/Bernard Lang AG; **Sprache:** Schweizerdeutsch mit englischen Untertiteln.

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

PRINT

ABENDZEITUNG, 07. Mai 2015

Komprimierte Welt

Heute eröffnet das 30. Dok.fest München: 140 Filme aus aller Welt. Was erwartet uns?

Was kann man von einem Dokumentarfilm heute erwarten? Deutlich anderes als noch vor einigen Jahren, wie der Dok.fest-Leiter erklärt.

INTERVIEW
mit
Daniel Sponsel

Der 50-jährige Filmemacher, Autor und ehemalige Rennradfahrer leitet seit 2010 das internationale Dok.fest München

AZ: Herr Sponsel, wenn man ins Kinoprogramm schaut, fällt auf: Es laufen viel mehr Dokumentarfilme als noch vor 20 Jahren.
DANIEL SPONSEL: Das liegt vor allem an den Machern! Die wollen jetzt nicht mehr nur Inhalte transportieren, sondern unterhalten. Man könnte vereinfacht sagen: Dokumentarfilme sind viel mehr Kino als früher, wo es langte, einen interessanten Menschen vor die Kamera zu holen und ihn reden zu lassen. Die Übergänge zwischen Dokumentarfilm und Spielfilm verschwimmen.

Und was bleibt als letzt Unterscheidung?
Es müssen authentische Personen vor der Kamera stehen, keine Schauspieler – außer natürlich es geht um Schauspielen.

Nehmen wir das Beispiel: „The Forecaster", den wir hier auf dieser Seite rechts auch besprechen...
Ein wunderbares Beispiel: Da wird eben ganz klassisch jemand porträtiert. Aber: Das ist jetzt großes Kino und ein echter Krimi! Ein Typ, der drei Mal einen Börsencrash vorhergesagt hat. Der Film läuft in unserer Reihe „Dok.money".

Womit wir bei den Reihen sind. 140 Filme im Programm erschlagen einen ja.
Deshalb gibt es ja Reihen. Und dass Dokumentarfilme heute gut die Kinosäle füllen, liegt auch daran, dass viele Menschen die Komplexität der Welt nicht mehr in kleinen TV-Nachrichtenhappen serviert bekommen wollen. Sie wollen einem Thema näher, persönlicher oder umfassender begegnen.

Und was ist seit längerer Zeit ein relevantes Thema?
Geldströme und Finanzkrisen zum Beispiel. Deshalb haben wir Filme zu diesem Thema zusammengefasst. Da geht es von Griechenland, dem Film „Agorá", über die größte Bank Europas und den Skandal-Aufdecker („Falciani"), bis zur Wall Street und zur Frage, warum wir uns in der Arbeitswelt immer mehr selbstoptimieren: „From Business to Being". Übrigens kann man bei dem Griechenlandfilm „Agora" gut sehen, wie Dokumentarfilme heute eher arbeiten: Da wird nicht agitiert, sondern es wird einfach gezeigt, was läuft. Der Zuschauer bleibt mündig. Da sieht man halt Schäuble sprechen und daneben den Obdachlosen in Athen zu Wort kommen, Politik und Krawalle.

Aber es gibt auch Allgemeinreihen, die nicht viel verraten: „Horizonte", „Panorama", „International"...
Mir ist völlig klar: Wenn man 140 Filme auf der ganzen Welt mit einem Team gesammelt hat, weil man sie für die besten Dokumentarfilme der letzten Zeit hält, dann hält die eben nur eins zusammen: die Qualität. Und man braucht sicher mehr als eine Minute, um in unserem Programm herauszufinden, was einen am meisten interessiert. Aber man kann neugierig in kurzen Zusammenfassungen schmökern und wird für sich Spannendes finden. Und es gilt bei allem Umfang: Eine Reihe hat einen bestimmten Inhalt und der gibt den Titel vor: „Dok.deutsch" zum Beispiel beschäftigt sich halt mit Menschen und Themen im deutschsprachigen Raum.

Ihre Überzeugungsarbeit scheint Ihnen zu gelingen. Innerhalb von fünf Jahren haben Sie die Besucherzahlen von 12 000 auf 27 000 gesteigert.
Ja, wir alle vom Dok.fest bemühen uns, unsere Filme gut zu kommunizieren auf allen Kanälen. Und unser Programm scheint so gut zu sein, dass immer mehr Menschen zu uns kommen und eben immer wieder kommen. Wir versuchen das immer weiter auszubauen.

Adrian Prechtel

Viermal läuft auf dem Dok.fest „Electroboy". Es ist die fantastische Geschichte eines schweizer Jungen aus der Provinz, der zum Supermodel wird, Electro-Partys macht, aber immer tragikomisch auf der Suche nach sich selbst ist (Sa, 9.5., 18 Uhr, City 2 sowie 13.5., 14.5. und 16.5.).

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

SZ EXTRA, 07. Mai 2015

Sequenzen des Lebens

Kino 30 Jahre Dokfest München: An zehn Tagen sind 140 Filme aus 38 Ländern zu sehen

Zweiundzwanzig Filme in zwei Kinos. Damit begann im Dezember 1985 die Geschichte des Dokumentarfilmfestivals. Die Beiträge, die etwa aus der DDR kamen, aus Brasilien und Japan, liefen in der Lupe 2 und im Maxim; Gudrun Geyer brachte den Stein als Leiterin ins Rollen.

30 Jahre später heißt das Festival schlicht Dokfest, ein Name, der längst zur Qualitätsmarke geworden ist. 140 relevante Dokumentarfilme aus 38 Ländern sind ab Donnerstag, 7. Mai, an elf Spielorten zu sehen, darunter 35 Deutschlandpremieren. Erwartet werden Gäste aus aller Welt, zum Beispiel der israelische Filmemacher Avi Mograbi, dem die Retrospektive gewidmet ist, oder der deutsche Produzent Dirk Wilutzky, dessen *Citizenfour* im Februar mit einem Oscar ausgezeichnet wurde und nun noch einmal gezeigt wird (10.5.). Aus Anlass des runden Geburtstags gibt es einige Überraschungen. Das fängt schon damit an, dass das Programm von sieben auf zehn Tage verlängert wurde, weshalb Daniel Sponsel, der Festivalleiter seit 2010, vorab einen Besucherrekord ankündigte: „Dass wir uns weiter steigern, ist zu erwarten", sagte er auf der Pressekonferenz und prophezeite einen Zuwachs von 26 750 Gästen im Vorjahr auf 33 333 in 2015. Der Eröffnungsabend geht erstmals im Deutschen Theater über die Bühne, wo die Deutschlandpremiere der dänischen Artisten-Lovestory *The Circus Dynasty* gefeiert wird (7.5., 20 Uhr). Zwei Tage später steigt hier auch die Geburtstagsparty zum 30-Jährigen (21 Uhr, Silbersaal). Ebenfalls neu ist der Publikumspreis, ausgeschrieben vom BR-Filmmagazin *Kino Kino*.

Die Vielfalt der Filme ist so bunt wie das Leben. Sie reicht von Studien über Politiker (*Die Gewählten*) bis zu Künstlerdramen (*Electroboy*), vom Alltag in Kinshasa (*Elephant's Dream*) bis zum Extremsportpanorama (*Attention – A Life In Extremes*). Da gibt es die Coming-of-Age-Geschichte einer Frau aus Bayern, die von Geburt an den HI-Virus in sich trägt (*Corinnes Geheimnis*), Dominik Grafs Porträt über den Kritiker Michael Althen (*Was heißt hier Ende?*), einen Film über Kinder in Auschwitz (*Zeichen gegen das Vergessen*), aber auch erheiternde Stoffe wie *Being Bruno Banani*, der von einem Rennrodler aus Tonga erzählt.

Das Programm ist in mehrere Reihen gegliedert, das hat sich bewährt. Neben den drei Wettbewerbssparten „Dok.international", „Dok.deutsch" und „Dok.horizonte" widmen sich zahlreiche Arbeiten den Themen Finanzwirtschaft („Dok.money"), China („Dok.guest") und Musik („Dok.music" als Open-Air, HFF, Eintritt frei). Ein eigenes Angebot für Kinder und Jugendliche (siehe Seite 9), Werke von Filmhochschülern, Partys sowie die Branchen- und Nachwuchsplattform „Dok.forum" ergänzen das Programm. BERNHARD BLÖCHL

30. Internationales Dokfest München, Do., 7., bis So., 17. Mai, Programm und Tickets im Internet unter www.dokfest-muenchen.de, ✆ 21 83 73 00

Drei aus 140: Die Dokumentationen The Forecaster *(oben links),* Elephant's Dream *(oben rechts) und* Nas: Time Is Illmatic *(unten rechts) können Vielfalt und Themen des Dokfests nur andeuten.* FOTO: DOKFEST MÜNCHEN

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

LEO MAGAZIN, Mai 2015

AUS DEM WAHREN LEBEN

Seit 30 Jahren bringt das DOK.fest München den künstlerischen Dokumentarfilm auf die große Kinoleinwand. Zum Jubiläum wurde das Festival heuer auf zehn Tage und 100 Filme erweitert. Neben den Wettbewerbsreihen gibt es viele Specials wie DOK.music im Open Air, Best-of-Oscars oder DOK.network Africa. Die diesjährige Retrospektive ist dem israelischen Filmemacher Avi Mograbi gewidmet, in der Gastlandreihe werden Independent-Filme aus und über China gezeigt. Das Filmschulfestival ist erneut Gastgeber für die Studierenden und ihre Beiträge.

Auch der queere Cineast kommt hier auf seine Kosten, stehen doch zwei Deutschlandpremieren auf dem Programm.

Der Film Electroboy (großes Bild) von Marcel Gisler wurde 2015 mit dem Schweizer Filmpreis ausgezeichnet. Die Geschichte von Florian Burkhardt ist die eines unglaublichen Selfmademans, Snowboardprofi, Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Was ihm in all den Jahren nicht gelingt, ist, zu sich selbst finden. •bm
9.5., 18 UHR UND 14.5., 20 UHR, CITY, SONNENSTR. 12

Die kraftvolle Dokumentation The Dog (kleines Bild), an der Allison Berg und Frank Keraudren über zehn Jahre arbeiteten, verfolgt den Lebensweg von John Wojtowicz, der 1972 in Brooklyn mit einem Bankraub das Geld für die Geschlechtsumwandlung seines Freundes beschaffen wollte und so vom rechtslastigen Kleinbürger zum militanten schwulen Aktivisten wurde.
9.5., 22 UHR, CITY UND
11.5., 22 UHR,
ATELIER, SONNENSTR. 12
WWW.DOKFEST-MUENCHEN.DE

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

TELESCHAU, 15. Mai 2015 (Beispiel Weser Kurier)

Dokfest München ehrt Gewinnerfilme

Von **teleschau - der mediendienst** - 15.05.2015 - 0 Kommentare

In diesem Jahr feierte das Internationale Dokumentarfilmfestival München, kurz: Dokfest, sein 30-jähriges Bestehen. Gefeiert wurde mit einer illustren Auswahl an Filmen - was sich auch in den Gewinnerwerken widerspiegelt: Den "Viktor" im internationalen Hauptwettbewerb erhielt die dänisch-polnische Koproduktion "Something Better To Come" der Regisseurin Hanna Polak. Sie dokumentiert in eindrücklichen Bildern das alltägliche Leben einer jungen Frau auf Europas größter Müllhalde vor den Toren Moskaus. Die Jury lobte das ohne Sozialromantik auskommende Werk für "den besonderen Zugang zu den Protagonisten", "einen Einblick in den politischen und sozialen Kontext der russischen Gesellschaft" und "die Verbindung vieler Ebenen zu einem Kunstwerk". Als bester Film im deutschen Wettbewerb wurde die vielschichtige Familien- und Geschichtsstudie "Aus dem Abseits" geehrt, in dem sich Regisseur Simon Brückner seinem früh verstorbenen Vater annähert. Der Sozialpsychologe Peter Brückner galt als eine der intellektuellen Galionsfiguren der 68er und Unterstützer der Studentenbewegung. Das Werk sei "sensibel und virtuos in der Verwendung vielfältiger Mittel", heißt es in der Jurybegründung, und mache Brückner "wieder lebendig". Im Wettbewerb "Dok.horizonte" gewann der französisch-senegalesische Film "Ce qu'il reste de la foile", den Publikumspreis erhielt "Electroboy" aus der Schweiz, mit dem Nachwuchsförderpreis für bayerische Regisseure wurde Ralf Büchelers "Mission Control Texas" ausgezeichnet.

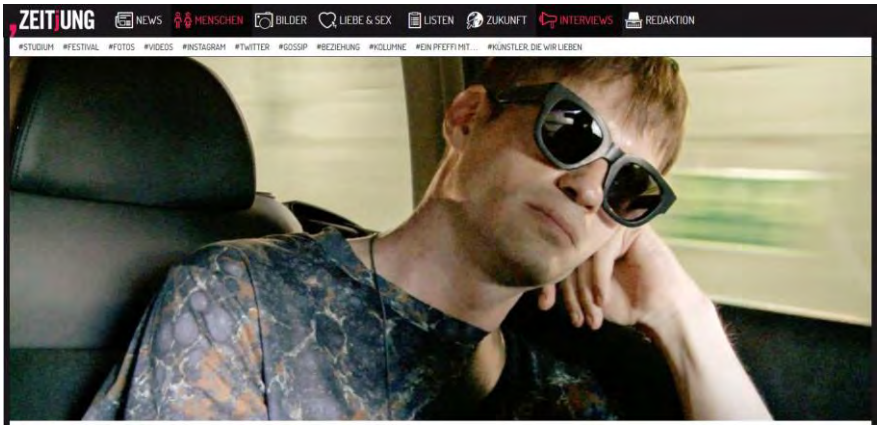
Das Dokfest München feierte in diesem Jahr sein 30. Jubiläum. (Dokfest München)

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

ONLINE

ZEITJUNG.DE, 17. Mai 2015



Electroboy: Süchtig nach Erfolg

Florian Burkhardt: Topmodel, Hollywood-Star und Quasi-Erfinder von Youtube. Einer, der die Anderen dazu brachte, seine eigenen Ziele zu verfolgen. Ein Gespräch mit dem Electroboy.

KATHARINA KUNZMANN

Twittern 2 Gefällt mir Teilen 9 +1 0

Die Lebensgeschichte von Florian Burkhardt hat alle Zutaten, um ein hollywoodreifes Filmspektakel daraus zu erschaffen. Emotionen, Dramatik, Witz und eine Prise Wahnsinn. Aber kein Spielfilm der Welt könnte Florian so zeigen, wie er wirklich ist: Ein Mann mit einer Biografie, die man nicht glauben kann. Und dahinter ein Mensch, so offen und aufrichtig, dass man sie nicht glauben will.

Der Regisseur Marcel Gisler hat aus seiner Geschichte die Dokumentation „electroboy" gemacht. Ein intimes Porträt, mit tiefen Einblicken in die familiären Abgründe. **ZEITjUNG** hat Florian Burkhardt alias „electroboy" und den Regisseur Marcel Gisler getroffen.

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

Florian Burkhardt wird 1974 in Basel geboren. Und schon bei der Geburt lastet eine schwere Bürde auf ihm. Er soll die Lücke schließen, die sein verstorbener Bruder hinterlassen hat. Dieser starb bei einem Autounfall, den der Vater verursacht. Florian erzählt: „Meine Mutter hat nie über den Tod meines Bruders gesprochen. Sie hat nur gesagt, er musste gehen, dass du kommen konntest." Das Trauma und die Schuldfrage bleiben wie ein Schleier über der Familie hängen. Florian wächst streng kontrolliert und überbehütet auf, sammelt bis zum Alter von 21 Jahren kaum Erfahrungen. Alles wurde getan, damit diesem Kind nichts zustoßen kann. Auf Drängen seiner Eltern, landet Florian in einem katholischen Jugendinternat. Nebenbei begeistert er sich aber für einen neuen, aufregenden Sport: Snowboarden. Und ab diesem Zeitpunkt beginnt sein rasanter Aufstieg. Als mehrfach gesponserter Snowboardfahrer wird er als „neuer Wilder" gefeiert und gründet das erste Snowboard-Magazin.

„Jetzt werde ich ein Star!"

Die Enge der Schweiz wird für Florian mit der Zeit aber unerträglich und es zieht ihn in die weite Welt. Und das nächste ist Ziel ist, wie könnte es auch anders sein, Hollywood. Ein Ort, an dem alles möglich werden kann. Selbstsicher verkündet er: „Jetzt werde ich ein Star!", und das gelingt ihm auch. Er unterscheibt einen Vertrag bei dem renommierten Schauspielagenten Gregory D. Mayo und die Türen des Showbusiness stehen ihm offen. Was für zahllose Menschen, der große Raum wäre, langweilt Florian schnell. Nach vier Monaten in der schillernden Hollywoodwelt heißt es für 'electroboy' auf zu neuen Ufern! Im Interview erzählt er: „Ich hätte das große Geld machen können, aber das war mir egal! Wichtig für mich war das Ausprobieren und Kreieren!" Quasi wieder nebenbei öffnet sich eine andere Türe, das Modeln. Er zieht nach Mailand und erhält über eine Agentur Aufträge. Labels wie Prada oder Gucci buchen Florian. Er lebt ein weiteres Mal den großen Traum! Er resümiert: „Mir macht die Herausforderung Spaß. Aber beim Modeln kam ich an einen Punkt, da wusste ich, dass ich alle wichtigen Menschen kennengelernt habe und es ab jetzt nur noch eine Routinearbeit wäre. Und schon war der Antrieb weg."

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

Homosexualität und Religion

Florian stand zu diesem Zeitpunkt offen zu seiner Homosexualität und tut dies auch heute noch. Er sagt: „Ich komme aus einer anderen Zeit. Als ich Anfang 20 war, war schwul sein ein Tabuthema. Niemand war schwul. Inzwischen wohne ich in Berlin und da ist alles ganz offen. Heute weiß man wenigstens, dass es viele Gleichgesinnte gibt. Man fühlt sich nicht mehr krank." Seine Homosexualität steht im Konflikt mit den religiösen Ansichten des Vaters, wurde aber in der Familie totgeschwiegen. Eine große Belastung für den jungen Mann. Heute kann er offen sagen: „Ich bin überzeugter Atheist, da bin ich radikal. Wenn jemand nur für sich religiös ist, dann ist das völlig legitim, aber wenn man entscheidungsunfähige Kinder mit hineinzieht, finde ich das wirklich grenzwertig." Die vom Trauma des Autounfalls gezeichnete Familie fand nicht näher zueinander, sondern entfernte sich immer weiter. Konflikte wurden nie ausgesprochen, nie geklärt, es gab kaum Kontakt. Der Dokumentarfilm geht im zweiten Abschnitt bewusst der Frage nach dem Warum nach und findet die Antwort in der zerrütten Familiensituation.

Der tiefe Fall

Die psychische Belastung war irgendwann nicht mehr zu ertragen und es folgte der gesundheitliche Zusammenbruch von Florian. Monatelang konnte er seine Wohnung nicht mehr verlassen, hatte Panikattacken und Angstzustände. „Es kam so plötzlich. Davor war ich das Gegenteil, einfach immer unterwegs. Und diese Fallhöhe ist ja auch das Faszinierende an meiner Geschichte." Im Jahr 2001 lässt er sich selbst in die psychiatrische Klinik einweisen. Aber Florian kämpft unbeirrt gegen seine Erkrankung an. Er versucht, so gut es eben geht, in ein 'normales' Leben zurückzukommen, obwohl die Angst omnipräsent bleibt. Anlässlich seines 30. Geburtstags plant er eine kleine, öffentliche Feier. Er nennt sie „electroboy". Electro, wegen elektronischer Musik und boy, wegen seiner Homosexualität. Aus dieser Feier entwickelte sich eine erfolgreiche Partyreihe. Alles was Florian anfasst, scheint automatisch zu Gold zu werden. Im Gespräch frage ich: „Ist das ein Fluch oder ein Segen?" Er antwortet: „Segen! Aber oft denken die Leute das war ein strategisches Vorgehen, um berühmt zu werden. War es aber nie. Ich war einfach fasziniert von Dingen und bin dann immer so reingeraten."

Electroboy auf der Suche nach sich selbst

Wir halten fest: Florian hat bis zum Alter von 21 quasi nichts erlebt. Dann zog er in die Welt und war Profisportler, Schauspieler in Amerika, ein internationales Topmodel, Internetpionier und Begründer einer erfolgreichen Elektropartyreihe. Er war zeitweise so schwer krank, dass er dauerhaft in einer Klinik leben musste. Ein Selfmademan auch der Suche nach der eigenen Identität.
Die Dokumentation „electroboy" missbraucht das facettenreiche Leben von Florian aber nicht als Aufhänger für eine reißerische Geschichte, sondern möchte auch die Abgründe zeigen. Der Regisseur Marcel Gisler: „Ich habe davor nur Spielfilme gedreht und bin mit einer gewissen Naivität an die Dokumentation herangetreten. Aber ein Dokumentarfilm ist auch immer ein gewisses Maß an Inszenierung, man pflanzt den Menschen ja in das Bewusstsein ein, dass eine Aufnahme ein besonderer Moment ist."
„Electroboy" war im Rahmen des DOK.fest München sehen. Dort wurde er mit dem Publikumspreis ausgezeichnet.

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

MEDIABIZ, 18. Mai 2015

mediabiz BLICKPUNKT:FILM

Beta

Alle | Titel, EAN, Keyword, Name, Firma, etc. | SUCHEN

HOME | FILM | VIDEO | GAMES | MUSIK

News | Mediathek | Datenbanken | Programmplaner | Charts | Livepaper | Br

Alle News | Kino | TV | Produktion | Festival

München, 18.05.2015, 09:16 — Blickpunkt:Film | Festival

Publikum beim Münchner DOK.fest zeichnet Schweizer "Electroboy" aus

Thomas Sessner, Redaktionsleiter des BR-Magazins "Kino Kino" (Bildmitte), überreicht den Publikumspreis des DOK.fest München an Regisseur Marcel Gisler. Links im Bild: Moderator Moritz Holfelder

Beim am 17. Mai zu Ende gegangenen Dok.fest München wurden tags zuvor die Preise vergeben. Der vom Bayerischen Rundfunk und Global Screen gestiftete Hauptpreis *Viktor Main Competition* (dotiert mit 10.000 Euro) ging an die dänisch-polnische Koproduktion "Something Better to Come". Darin hat Regisseurin Hanna Polak ihre Protagonistin Yula, die mit anderen Mittellosen auf Europas größter Mülldeponie am Rande Moskaus lebt, 14 Jahre lang begleitet. Die internationale Jury, bestehend aus Ruth Diskin (Ruth Diskin Films, Jerusalem), Volker Heise (zero one film, Berlin) und Jamila Outraková (Dokumentarfilmfestival Jihlava, Tschechien) hat darüber hinaus eine lobende Erwähnung an Agnieska Zwiefkas deutsch-polnischen Dokumentarfilm "The Queen of Silence" über die zehnjährige Denisa, die taub ist und traumhaft schön tanzen kann, vergeben.

Mit dem von Planet gestifteten *Viktor DOK.deutsch* (dotiert mit 5.000 Euro) wurde Simon Brückners "Aus dem Abseits" ausgezeichnet, in dem sich der Filmemacher auf die Spurensuche nach seinem verstorbenen Vater Peter Brückner, einem der zentralen Unterstützer der deutschen Studentenbewegung, macht. Eine lobende Erwähnung ging an die deutsch-österreichische Koproduktion "Fang den Haider". Regisseurin Nathalie Borgers versucht darin zu ergründen, warum der rechtspopulistische Politiker Jörg Haider trotz eines Korruptionsskandals nach seinem Unfalltod zum Helden stilisiert wurde.

Erstmals hat die Redaktion des BR-Magazins "Kino Kino" auf dem DOK.fest München einen undotierten *Publikumspreis* ausgelobt. Er ging an die Schweizer Produktion "Electroboy", in dem Regisseur Marcel Gisler den Schweizer Snowboardprofi, Topmodel, Internetpionier, Musiker, Designer und Autor Florian Burckhardt porträtiert.

Alle Gewinner und Jurybegründungen im Überblick

Quelle: Blickpunkt:Film

Mit einem Abo können Sie diesen Artikel kommentieren.

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

KULTURIMBLOG.DE, 12. Mai 2015

KULTUR IMBLOG

MAGAZIN. KONZERTE. FESTIVALS. KABARETT / THEATER. GEWINNSPIELE.

UNSER DOK.FEST FILMTIPP: ELECTROBOY

Eintrag veröffentlicht am Dienstag, 12. Mai 2015 *von* kulturIMBLOG

Foto: www.dokfest-muenchen.de

Das Internationale Dokumentarfilmfestival feiert seit dem 14. Mai 2015 mit vollen Kinosälen und interessanten Publikumsgesprächen sein 30-jähriges Jubiläum. Noch bis zum 17. Mai 2015 sind die Kinosäle fest in "DOK.hand". Unser Filmtipp ist "Electroboy".

Im Mittelpunkt der Dokumentation steht Florian Burkhardt, Snowboardprofi, Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Sein Leben auf der Erfolgsspur endet abrupt in der Psychiatrie. Der Film wurde mit dem Schweizer Filmpreis "Bester Dokumentarfilm 2015" ausgezeichnet und ist eine Deutschlandpremiere. Macher Marcel Gisler und Protagonist Florian Burkhardt stellen den Film auf dem Festival persönlich vor.

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

KAMERAMANN.DE, 28. April 2015

Film & TV Kameramann
Bild | Ton | Schnitt

SUCHEN
Shop

ABO & SHOP HEFT HEFTARCHIV WERBUNG KONTAKT DATENSCHUTZ NUTZUNGSBEDINGUNGEN

ELECTROBOY [Portrait, Familiengeschichte, Psychologie] Link zur Katalogseite.

Der Film beginnt mit einem jungen Mann, der sich ein Frühstück bereitet, dazu eine Menge Tabletten nimmt und dann mit einem Mops spazieren geht. Es ist Florian Burkhardt der in den folgenden 90 Minuten sein Leben ausbreitet. Nach dem Examen als Lehrer wollte er als Schauspieler nach Hollywood gehen. Er hat seinen Auftritt dort mit Auto und Freund als Chauffeur und Manager inszeniert, getragen von schon fast krankhaftem Selbstbewusstsein. Er wurde dann aber Model und arbeitete in Folge für Firmen wie Prada, Gucci und Dolce & Gabbana. Schließlich steigt er aus dem Modelgeschäft aus, sattelt um auf Webdesign und schafft mit dem emotionstimulator um 2000 eine erste Videoplattform im Internet. Von Angstpsychosen befallen, macht er Therapien, um dann zum 30. Geburtstag mit einer Multimediaparty unter dem Pseudonym Elektroboy die Züricher Partyszene aufzumischen. Die Psychosen sind nicht ohne Grund und dann kommt in den Gesprächen mit den Eltern ein Unfall aus den 1970er Jahren aufs Tablett, der die Familie und die spätere Entwicklung von Burkhardt nachhaltig beeinflusst hat. Am Ende steht man als Zuschauer vor einem familiären Trümmerhaufen.

sehenswert****

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

CINESOUNDZ.DE, 08. Mai 2015

CINESOUNDZ
pictures * music * travelz

SUCHE
Suchen...

News | Music Supervision | Music Production | Video Production | Music Publishing | Events
Photography | Articles | Liner Notes | Travelz... | Contact

May 26th, 2015

Festival-Tipp: 30 Jahre DOK.fest - 2015

Musikfilme & weitere Highlights beim Münchner DOK.fest 2014 ...

Ein gelungener Auftakt im prallvollen Deutschen Theater mit "The Circus Dynasty". Die auf 10 Tage verlängerte Jubiläums-Ausgabe des Internationalen Dokumentarfilmfests München breitet sich nun im Festivalzentrum (mit Café) im Jüdischen Museum, der Festival-Lounge in der Filmwirtschaft und den Festival-Kinos und-Spielstätten in der Innenstadt aus. Cinesoundz widmet sich einmal mehr vor allem den Filmen mit besonderem Musikbezug. Wir gratulieren & wünschen allseits eine bunte, inspirierende, musikalische DOK.fest-Woche...

Wieder im Programm: Musik-Dokus & Filme mit Musik-Bezug:

Zuvorderst sei auf die explizit musikalische DOK.music - Open-Air-Reihe hingewiesen, die vom 9.-11.5. vier der Musikfilme bei freiem Eintritt ab 21.30 im Innenhof der HFF München präsentiert.

15 CORNERS OF THE WORLD (Polen 2014, Zuzanna Solakiewicz, DOK.panorama).
Analogien, Metaphern, Parabeln. Musik sehen, Bilder hören. Der 83-jährige Pole Eugeniusz Rudnik ist Pioneer der Elektro-Akustik und kreiert heute noch auditive Kunstwerke in seinem Tonstudio. „Verzerrte Stille" nennt er seine Musik...

A GLOBAL JOY (Dtschld 2015, Bruno Fritzsche, **DOK.music - Open Air**
Ein musikalischer Roadtrip durch Europa. Zwei Filmemacher tauchen in die Seele europäischer Straßenmusik ein und begegnen Lebenskünstlern mit jeder Menge Freigeist und ohne faule Kompromisse. Ein Film für Weltenbummler, die gerne selbst mal durch die Gassen tanzen würden.

ABOVE & BELOW (Schweiz, Dtschld 2015, Nicolas Steiner, DOK.special).
Ein Einsiedler in der Einöde Nevadas, ein Pärchen im Abwassersystem unter Las Vegas, Astronauten in der roten Wüste - Lebenskünstler am Rande der Gesellschaft. Hier kommen Outcasts, faszinierend in ihrer Andersartigkeit, zu Wort. Durch ihre Geschichten wird klar, dass es durchaus nachvollziehbare Gründe für ihr jeweiliges Außenseiterdasein gibt.
ACHTUNG: Das Berliner Kollektiv Paradox Paradise erhält für seine Musik zum Film den Deutschen Dokumentarfilmmusikpreis 2015, der am Samstag zum Screening um 19.30 in der HFF München verliehen wird.

AN TON KAUN (Dtschld 2014, Susanne Steinmassl).
AN TON KAUN ist ein experimentelles Portrait über den Noise- und Videokünstler Anton Kaun. Im Weilheimer Dunstkreis um The Notwist & Console bekannt geworden, bewegt sich Kaun seither durch den Untergrund der deutschen Musik- und Kunstlandschaft.

ELECTROBOY (Schweiz 2014, Marcel Gisler, DOK.deutsch).
Die Geschichte von Florian Burkhardt ist die eines unglaublichen Selfmademan: Snowboardprofi, weltberühmtes Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Was ihm in all den Jahren nicht gelingt ist zu sich selbst finden. Ein facettenreiches Portrait mit einem tiefen Einblick in familiäre Abgründe.

FINDING FELA (USA 2014, Alex Gibney, **DOK.music - Open Air**).
In den Siebzigern war Fela Kuti ein Afrobeat-Weltstar, musikalische Ikone und antikolonialer, panafrikanischer Befreiungskämpfer. Seine sexuellen Ausschweifungen sind ebenso legendär wie seine energetischen Bühnebshows. Alex Gibneys Biopic will den Beweis antreten: Die Revolution ist tanzbar!

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

NAS: TIME IS ILLMATIC (USA 2014, One 9, **DOK.music - Open Air**). Das Debutalbum "Illmatic" des New Yorker Rappers Nas von 1994 ist ein Meilenstein der afroamerikanischen Musikgeschichte. Damals erst zwanzig Jahre alt, rappte Nas über Gewalt, Drogen, Rassismus - um bei einem großen Label zu unterschreiben. Ein Musikfilm über seine Herkunft, seinen Aufstieg und seinen Triumph in der Hip-Hop-Szene. Ein Stück Popkultur mit gewollt fettem Sound.

PULP: A FILM ABOUT LIFE, DEATH & SUPERMARKETS (GB 2014, Florian Habicht, **DOK.music - Open Air**).
Die Britpop-Band Pulp kehrt in ihre Heimatstadt Sheffield zurück, um nach 25 Jahren wieder ein Konzert zu spielen. Die Kamera streift durch die Straßen und lässt Passanten erzählen. So entsteht ein ungewöhnlicher Musikfilm, der neben der Band vor allem auch Sheffield und seine Bewohner ins Rampenlicht rückt.

SASLONCH SUITE (Italien 2014, Andreas Pichler, DOK.special).
Was passiert, wenn Extremsportler mit Jazzmusikern an einer Felswand in Dialog treten? Andreas Pichler dokumentiert das Projekt des Südtiroler Jazzfestivals Alto Adige, bei dem Kletterer und Highliner zu experimentellen Sounds ihre ganz eigenen Rhythmen finden...

THE NEED TO DANCE (Niederlande 2014, Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster, DOK.panorama).
Wie entsteht zeitgenössisches Tanztheater? Der Zuschauer schaut dem Choreographen Sidi Larbi Cherkaoui bei seiner intensiven Arbeit über die Schulter

ZÜNDFUNK RADIO SHOW (Dtschld 2014, Jörg Adolph, Gereon Wetzel, DOK.panorama).
Die Radiosendung Zündfunk auf BR2 ist seit nunmehr 40 Jahren Kult - ein Format mit Geschmack und Haltung - etwas, was selten geworden ist. Das tägliche Ringen des Teams um Themen und Inhalte auf höchstem Niveau zu zeigen, ist Anliegen dieses Films.

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

EPD-FILM.DE, 19. Mai 2015

Gewinner des DOK.fest in München

Empfehlen Tweet +1

»SOMETHING BETTER TO COME« gewinnt Internationales Dokumentarfilmfestival München

19.05.2015 | Friederike Mertes

Am Sonntag, 17. Mai 2015, endete das 30. Internationale Dokumentarfilmfestival in München – mit einem Zuschauerrekord von 35.000 Besuchern. Der Hauptpreis, der VIKTOR Main Competition DOK.international, ging an »*SOMETHING BETTER TO COME*« von Hanna Polak. In der Dokumentation porträtiert die Regisseurin das Leben der auf einer Müllhalde in der Nähe von Moskau hausenden Yula, die sie 14 Jahre lang mit der Kamera begleitete – zwischen Rückschlägen und Krisen verlor der Teenager niemals den Glauben und die Hoffnung an eine bessere Welt. Laut Jurybegründung ging der vom Bayerischen Rundfunk und Global Screen gestiftete, mit 10.000 Euro dotierte Hauptpreis an Polak "für den besonderen Zugang zu den Protagonisten, für beeindruckende Bilder, für einen Einblick in den politischen und sozialen Kontext der russischen Gesellschaft, für die Verbindung vieler Ebenen zu einem Kunstwerk".

Die Jury, bestehend aus der Filmproduzentin Ruth Diskin, Jarmila Outratová (Leiterin der Industry-Sektion des Jihlava International Documentary Film Festivals) und Volker Heise (Geschäftsführer Zero One Filmproduktion), sprach zudem eine lobende Erwähnung für Agnieszka Zwiefkas »*THE QUEEN OF SILENCE*« aus: "Ein erhellender Film über Träume und Realität, der geschickt Musik, Tanz und Alltagsszenen der Roma-Gemeinschaft verbindet."

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

Im Wettbewerb um den VIKTOR DOK.deutsch konnte sich Simon Brückner mit seinem Vater-Porträt »*AUS DEM ABSEITS*« über den vom TV-Kanal Planet gestifteten und mit 5.000 dotierten Preis freuen. Georg Bütler (Senior Programmer Zürich Film Festival), Sebastian Höglinger (Leiter der Diagonale - Festival des österreichischen Films) und Rüdiger Suchsland (Journalist & Filmkritiker) begründeten ihre Wahl folgendermaßen: "Ein Film im Dazwischen von Geschichte und Lebensgeschichte. Ein Film der uns einen Menschen nahebringt, den wir kaum kannten, aber gern kennen würden."

Eine lobende Erwähnung fand die Jury für Nathalie Borgers und ihren Film »*FANG DEN HAIDER*«, der "vielleicht der meistdiskutierte Film der Jury" war und den Zuschauer "in einen bereichernden, wenngleich verstörenden Zustand der Fassungslosigkeit" entlässt.

Der VIKTOR DOK.horizonte 2015-Award (3.000 Euro) ging an »*CE QU'L RESTE DE LA FOLIE*« (*REMNANCE OF MADNESS*) von Joris Lachaise. In der Jurybegründung heißt es unter anderem, "der Film explodiert förmlich mit seiner Diskursfreudigkeit, geht ungewöhnliche formale Wege und besticht mit visueller Kraft". Den kolumbianischen Film »*LA SELVA INFLADA*« (*THE INFLATED JUNGLE*) von Alejandro Naranjo bedachte die Jury mit einer lobenden Erwähnung für eine "poetische Erzählung" und "Bilder, die mythische Momente evozieren".

Der Kino Kino Publikumspreis des DOK.fest München, welcher vom Filmmagazin des Bayerischen Fernsehens in diesem Jahr zum ersten Mal ausgelobt wurde, ging an Marcel Gisler mit »*ELCTROBOY*«.

Im Wettbewerb für Nachwuchsregisseure gewann Ralf Bücheler für »*MISSION CONTROL TEXAS*« den FFF-Förderpreis Dokumentarfilm 2015 (5.000 Euro). "Dem Regisseur gelingt ein nachhaltiger und beeindruckender Blick auf ein sich radikalisierendes Amerika, das uns Angst macht", so die Jury. Lobend erwähnt wurde zudem »*ABDO*« von Jakob Gross: "Uns beeindruckt die Intensität so noch nie gesehener Bilder. Wir sind neugierig auf die nächste Arbeit von Jakob Gross!"

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSECLIPPINGS AUSWAHL

ARTECHOCK.DE, 07. Mai 2015

artechock special

KINO MÜNCHEN | FILM AKTUELL | ARCHIV | NEWS | KINOPORTRÄTS | SITEMAP

Exhibitionismus à la Facebook und noch schlimmer – eine zeitgeistige Selbstinszenierung, die weh tut: In der Reihe DOK.deutsch läuft ELECTROBOY von Marcel Gisler aus der Schweiz. Die kunterbunte Geschichte des Beau Florian Burkhardt ist die eines unglaublichen Self-mademan mit dem unaufhaltsamen Bedürfnis nach Reizüberflutung: Snowboardprofi, welt-berühmtes Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Was ihm in all den Jahren nicht gelingt, ist, zu sich selbst zu finden. Ein facettenreiches Portrait mit tiefem Einblick in familiäre Abgründe. (Sa. 09.05., 18:00 Uhr, City 2 / Mi. 13.05., 21:00 Uhr, Rio 2 / Do. 14.05., 20:00 Uhr, City 3 / Sa. 16.05., 22:00 Uhr, ARRI)

Gewinner des DOK.fest in München

Empfehlen Tweet +1

»SOMETHING BETTER TO COME« gewinnt Internationales Dokumentarfilmfestival München

19.05.2015 | Friederike Mertes

Am Sonntag, 17. Mai 2015, endete das 30. Internationale Dokumentarfilmfestival in München – mit einem Zuschauerrekord von 35.000 Besuchern. Der Hauptpreis, der VIKTOR Main Competition DOK.international, ging an »*SOMETHING BETTER TO COME*« von Hanna Polak. In der Dokumentation porträtiert die Regisseurin das Leben der auf einer Müllhalde in der Nähe von Moskau hausenden Yula, die sie 14 Jahre lang mit der Kamera begleitete – zwischen Rückschlägen und Krisen verlor der Teenager niemals den Glauben und die Hoffnung an eine bessere Welt. Laut Jurybegründung ging der vom Bayerischen Rundfunk und Global Screen gestiftete, mit 10.000 Euro dotierte Hauptpreis an Polak "für den besonderen Zugang zu den Protagonisten, für beeindruckende Bilder, für einen Einblick in den politischen und sozialen Kontext der russischen Gesellschaft, für die Verbindung vieler Ebenen zu einem Kunstwerk".

Die Jury, bestehend aus der Filmproduzentin Ruth Diskin, Jarmila Outratová (Leiterin der Industry-Sektion des Jihlava International Documentary Film Festivals) und Volker Heise (Geschäftsführer Zero One Filmproduktion), sprach zudem eine lobende Erwähnung für Agnieszka Zwiefkas »*THE QUEEN OF SILENCE*« aus: "Ein erhellender Film über Träume und Realität, der geschickt Musik, Tanz und Alltagsszenen der Roma-Gemeinschaft verbindet."

Im Wettbewerb um den VIKTOR DOK.deutsch konnte sich Simon Brückner mit seinem Vater-Porträt »*AUS DEM ABSEITS*« über den vom TV-Kanal Planet gestifteten und mit 5.000 dotierten Preis freuen. Georg Bütler (Senior Programmer Zürich Film Festival), Sebastian Höglinger (Leiter der Diagonale - Festival des österreichischen Films) und Rüdiger Suchsland (Journalist & Filmkritiker) begründeten ihre Wahl folgendermaßen: "Ein Film im Dazwischen von Geschichte und Lebensgeschichte. Ein Film der uns einen Menschen nahebringt, den wir kaum kannten, aber gern kennen würden."

Eine lobende Erwähnung fand die Jury für Nathalie Borgers und ihren Film »*FANG DEN HAIDER*«, der "vielleicht der meistdiskutierte Film der Jury" war und den Zuschauer "in einen bereichernden, wenngleich verstörenden Zustand der Fassungslosigkeit" entlässt.

Der VIKTOR DOK.horizonte 2015-Award (3.000 Euro) ging an »*CE QU'L RESTE DE LA FOLIE*« (*REMNANCE OF MADNESS*) von Joris Lachaise. In der Jurybegründung heißt es unter anderem, "der Film explodiert förmlich mit seiner Diskursfreudigkeit, geht ungewöhnliche formale Wege und besticht mit visueller Kraft". Den kolumbianischen Film »*LA SELVA INFLADA*« (*THE INFLATED JUNGLE*) von Alejandro Naranjo bedachte die Jury mit einer lobenden Erwähnung für eine "poetische Erzählung" und "Bilder, die mythische Momente evozieren".

Der Kino Kino Publikumspreis des DOK.fest München, welcher vom Filmmagazin des Bayerischen Fernsehens in diesem Jahr zum ersten Mal ausgelobt wurde, ging an Marcel Gisler mit »*ELCTROBOY*«.

Im Wettbewerb für Nachwuchsregisseure gewann Ralf Bücheler für »*MISSION CONTROL TEXAS*« den FFF-Förderpreis Dokumentarfilm 2015 (5.000 Euro). "Dem Regisseur gelingt ein nachhaltiger und beeindruckender Blick auf ein sich radikalisierendes Amerika, das uns Angst macht", so die Jury. Lobend erwähnt wurde zudem »*ABDO*« von Jakob Gross: "Uns beeindruckt die Intensität so noch nie gesehener Bilder. Wir sind neugierig auf die nächste Arbeit von Jakob Gross!"

ELECTROBOY [Portrait, Familiengeschichte, Psychologie] Link zur Katalogseite.

Der Film beginnt mit einem jungen Mann, der sich ein Frühstück bereitet, dazu eine Menge Tabletten nimmt und dann mit einem Mops spazieren geht. Es ist Florian Burkhardt der in den folgenden 90 Minuten sein Leben ausbreitet. Nach dem Examen als Lehrer wollte er als Schauspieler nach Hollywood gehen. Er hat seinen Auftritt dort mit Auto und Freund als Chauffeur und Manager inszeniert, getragen von schon fast krankhaftem Selbstbewusstsein. Er wurde dann aber Model und arbeitete in Folge für Firmen wie Prada, Gucci und Dolce & Gabbana. Schließlich steigt er aus dem Modelgeschäft aus, sattelt um auf Webdesign und schafft mit dem emotionstimulator um 2000 eine erste Videoplattform im Internet. Von Angstpsychosen befallen, macht er Therapien, um dann zum 30. Geburtstag mit einer Multimediaparty unter dem Pseudonym Elektroboy die Züricher Partyszene aufzumischen. Die Psychosen sind nicht ohne Grund und dann kommt in den Gesprächen mit den Eltern ein Unfall aus den 1970er Jahren aufs Tablett, der die Familie und die spätere Entwicklung von Burkhardt nachhaltig beeinflusst hat. Am Ende steht man als Zuschauer vor einem familiären Trümmerhaufen.

sehenswert****

UNSER DOK.FEST FILMTIPP: ELECTROBOY

Eintrag veröffentlicht am Dienstag, 12. Mai 2015 *von* kulturIMBLOG

Foto: www.dokfest-muenchen.de

Das Internationale Dokumentarfilmfestival feiert seit dem 14. Mai 2015 mit vollen Kinosälen und interessanten Publikumsgesprächen sein 30-jähriges Jubiläum. Noch bis zum 17. Mai 2015 sind die Kinosäle fest in "DOK.hand". Unser Filmtipp ist "Electroboy".

Im Mittelpunkt der Dokumentation steht Florian Burkhardt, Snowboardprofi, Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Sein Leben auf der Erfolgsspur endet abrupt in der Psychiatrie. Der Film wurde mit dem Schweizer Filmpreis "Bester Dokumentarfilm 2015" ausgezeichnet und ist eine Deutschlandpremiere. Macher Marcel Gisler und Protagonist Florian Burkhardt stellen den Film auf dem Festival persönlich vor.

Im Mittelpunkt der Dokumentation steht Florian Burkhardt, Snowboardprofi, Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Sein Leben auf der Erfolgsspur endet abrupt in der Psychiatrie. Der Film wurde mit dem Schweizer Filmpreis "Bester Dokumentarfilm 2015" ausgezeichnet und ist eine Deutschlandpremiere. Macher Marcel Gisler und Protagonist Florian Burkhardt stellen den Film auf dem Festival persönlich vor.

Der Film von Marcel Gisler läuft am Donnerstag, den 14.05.2015 ab 20.00 Uhr im City 3 und am Samstag, den 16.05.2015 ab 22.00 Uhr im ARRI Kino.

AUS DEM WAHREN LEBEN

Seit 30 Jahren bringt das DOK.fest München den künstlerischen Dokumentarfilm auf die große Kinoleinwand. Zum Jubiläum wurde das Festival heuer auf zehn Tage und 100 Filme erweitert. Neben den Wettbewerbsreihen gibt es viele Specials wie DOK.music im Open Air, Best-of-Oscars oder DOK.network Africa. Die diesjährige Retrospektive ist dem israelischen Filmemacher Avi Mograbi gewidmet, in der Gastlandreihe werden Independent-Filme aus und über China gezeigt. Das Filmschulfestival ist erneut Gastgeber für die Studierenden und ihre Beiträge.

Auch der queere Cineast kommt hier auf seine Kosten, stehen doch zwei Deutschlandpremieren auf dem Programm.

Der Film Electroboy (großes Bild) von Marcel Gisler wurde 2015 mit dem Schweizer Filmpreis ausgezeichnet. Die Geschichte von Florian Burkhardt ist die eines unglaublichen Selfmademans: Snowboardprofi, Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Was ihm in all den Jahren nicht gelingt, ist, zu sich selbst finden. •bm

9.5., 18 UHR UND 14.5. 20 UHR, CITY, SONNENSTR. 12

Die kraftvolle Dokumentation The Dog (kleines Bild), an der Allison Berg und Frank Keraudren über zehn Jahre arbeiteten,verfolgt den Lebensweg von John Wojtowicz, der 1972 in Brooklyn mit einem Bankraub das Geld für die Geschlechtsumwandlung seines Freundes beschaffen wollte und so vom rechtslastigen Kleinbürger zum militanten schwulen Aktivisten wurde.

9.5., 22 UHR, CITY UND
11.5., 22 UHR,
ATELIER, SONNENSTR. 12
WWW.DOKFEST-MUENCHEN.DE

30. DOK.fest München

Ausgezeichnet beim Dokumentarfilmfestival

Am Samstag, 16. Mai, wurde beim DOK.fest der vom Bayerischen Rundfunk und Global Screen gestiftete Hauptpreis VIKTOR Main Competition an den dänisch-polnischen Dokumentarfilm „Something Better to Come" vergeben. Eine lobende Erwähnung erhielt außerdem der polnisch-deutsche Dokumentarfilm „The Queen of Silence". Mit dem erstmalig ausgelobten Publikumspreis des BR-Magazins „Kino Kino" wurde der Schweizer Film „Electroboy" ausgezeichnet. Der BR war mit insgesamt 13 Produktionen und Koproduktionen auf dem 30. DOK.fest vertreten, das vom 7. bis 17. Mai 2015 in München stattfand.

Stand: 17.05.2015

VIKTOR Main Competition

Filmszene aus "Something Better to Come"

Die internationale Jury (Ruth Diskin, Ruth Diskin Films, Jerusalem; Volker Heise, Zero One Filmproduktion Berlin; Jarmila Outratová, Dokumentarfilmfestival Jihlava, Tschechien) hat den dänisch-polnischen Dokumentarfilm „Something Better to Come" mit dem von BR und Global Screen gestifteten Hauptpreis VIKTOR Main Competition ausgezeichnet. In dem Film begleitet Regisseurin Hanna Polak ihre Protagonistin Yula über 14 Jahre: Der Teenager lebt zusammen mit anderen Mittellosen auf Europas größter Mülldeponie, die sich bis in die Vororte Moskaus hinein erstreckt. Yula lebt von dem, was die Zivilisation zurückgelassen hat. Trotz allem ist sie ein fröhlicher Teenager voller Träume und der Hoffnung auf eine bessere Zukunft. Die Jury würdigt den fesselnden Dokumentarfilm und die außergewöhnliche Story.

Zum Film

Something Better to Come. Dänemark/Polen 2014; 105 Min.; **Buch, Regie und Kamera:** Hanna Polak; **Produktion:** Danish Documentary Productions ApS; **Sprache:** Russisch mit englischen Untertiteln.

Filmszene aus "The Queen of Silence"

Eine lobende Erwähnung hat die Jury außerdem an den polnisch-deutschen Dokumentarfilm „The Queen of Silence" von Agnieszka Zwiefka vergeben. Der Film erzählt von der zehnjährigen Denisa, die taub ist und wunderschön tanzen kann. Sie hat nie sprechen gelernt und schlägt sich doch mit einem breiten Lachen durch ihren harten Alltag in einer Roma-Community in Polen. "Ein besonderer Film, der Musik, Tanz und den Alltag in der Roma-Gemeinschaft kunstvoll miteinander verbindet", lobt die Jury.

Zum Film

The Queen of Silence. Polen/Deutschland 2014; 80 Min.; **Buch und Regie:** Agnieszka Zwiefka; **Kamera:** Aleksander Duraj, Armand Urbaniak; **Produktion:** Ma.ja.de Filmproduktion, Chilli Productions; **Sprache:** Romani/Polnisch mit englischen Untertiteln.

Kino Kino Publikumspreis

Szene aus "Electroboy" mit Florian Burkhardt

Der neue Publikumspreis des BR-Filmmagazins „Kino Kino" ging an die Schweizer Produktion „Electroboy". In dem Film zeichnet Regisseur Marcel Gisler ein facettenreiches Porträt des schillernden Schweizer Multitalents Florian Burkhardt: Snowboardprofi, weltberühmtes Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Was Burkhardt in all den Jahren jedoch nicht gelingt, ist zu sich selbst zu finden.

BR-Redaktionsleiter Thomas Sessner (M.) überreicht Regisseur Marcel Gisler (r.) den Kino Kino Publikumspreis

Den Publikumspreis hatte die Redaktion des BR-Filmmagazins „Kino Kino" zum ersten Mal ausgelobt und alle Zuschauer aufgerufen, unter allen Filmen beim DOK.fest ihren Favoriten zu wählen. Rund 6000 Filmbesucher beteiligten sich an der Abstimmung. Überreicht wurde die Auszeichnung an Regisseur Marcel Gisler von BR-Redaktionsleiter Thomas Sessner.

Zum Film

Electroboy. Schweiz 2014; 113 Min.; **Buch und Regie:** Marcel Gisler; **Kamera:** Peter Indergand; **Produktion:** Langfilm/Bernard Lang AG; **Sprache:** Schweizerdeutsch mit englischen Untertiteln.

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSESTIMMEN (Auswahl)

TV

BR KINO KINO, 16. Mai 2015
Nachberichterstattung DOK.fest, Publikumspreis

„Ehrlich, authentisch und schonungslos. Eine gute Publikumswahl!“

PRINT

ABENDZEITUNG, 07. Mai 2015
¼ Seite, Electroboy als einzigen Filmtipp neben Interview mit dem Festivalleiter

SZ EXTRA, 07. Mai 2015
1/3 Seite, Electroboy als 1 von 10 Filmtipps

LEO MAGAZIN, Mai 2015
½ Seite Filmtipp

TELESCHAU, 15. Mai 2015
Berichterstattung zu Preisträgern

ONLINE

ZEITJUNG.DE, 17. Mai 2015
IV-Veröffentlichung

„Die Lebensgeschichte von Florian Burkhardt hat alle Zutaten, um ein hollywoodreifes Filmspektakel daraus zu erschaffen. Emotionen, Dramatik, Witz und eine Prise Wahnsinn. Aber kein Spielfilm der Welt könnte Florian so zeigen, wie er wirklich ist: Ein Mann mit einer Biografie, die man nicht glauben kann. Und dahinter ein Mensch, so offen und aufrichtig, dass man sie nicht glauben will.“

„Ein intimes Porträt, mit tiefen Einblicken in die familiären Abgründe.“

MEDIABIZ, 18. Mai 2015
Berichterstattung zu Preisträgern

KULTURIMBLOG.DE, 12. Mai 2015
Electroboy als DOK.fest Filmtipp

KAMERAMANN.DE, 28. April 2015
Electroboy als DOK.fest Filmtipp

„Sehenswert!“

CINESOUNDZ.DE, 08. Mai 2015
Electroboy als DOK.fest Filmtipp

EPD-FILM.DE, 19. Mai 2015
Berichterstattung zu Preisträgern

ELECTROBOY
DOK.fest München 07. – 17. Mai 2015

PRESSESTIMMEN (Auswahl)

ARTECHOCK.DE, 07. Mai 2015
Electroboy als DOK.fest Filmtipp

„Exhibitionismus á la Facebook – eine zeitgeistige Selbstinszenierung, die weh tut.“

Sequenzen des Lebens

Kino 30 Jahre Dokfest München: An zehn Tagen sind 140 Filme aus 38 Ländern zu sehen

Zweiundzwanzig Filme in zwei Kinos. Damit begann im Dezember 1985 die Geschichte des Dokumentarfilmfestivals. Die Beiträge, die etwa aus der DDR kamen, aus Brasilien und Japan, liefen in der Lupe 2 und im Maxim; Gudrun Geyer brachte den Stein als Leiterin ins Rollen.

30 Jahre später heißt das Festival schlicht Dokfest, ein Name, der längst zur Qualitätsmarke geworden ist. 140 relevante Dokumentarfilme aus 38 Ländern sind ab Donnerstag, 7. Mai, an elf Spielorten zu sehen, darunter 35 Deutschlandpremieren. Erwartet werden Gäste aus aller Welt, zum Beispiel der israelische Filmemacher Avi Mograbi, dem die Retrospektive gewidmet ist, oder der deutsche Produzent Dirk Wilutzky, dessen *Citizenfour* im Februar mit einem Oscar ausgezeichnet wurde und nun noch einmal gezeigt wird (10.5.). Aus Anlass des runden Geburtstags gibt es einige Überraschungen. Das fängt schon damit an, dass das Programm von sieben auf zehn Tage verlängert wurde, weshalb Daniel Sponsel, der Festivalleiter seit 2010, vorab einen Besucherrekord ankündigte: „Dass wir uns weiter steigern, ist zu erwarten“, sagte er auf der Pressekonferenz und prophezeite einen Zuwachs von 26 750 Gästen im Vorjahr auf 33 333 in 2015. Der Eröffnungsabend geht erstmals im Deutschen Theater über die Bühne, wo die Deutschlandpremiere der dänischen Artisten-Lovestory *The Circus Dynasty* gefeiert wird (7.5., 20 Uhr). Zwei Tage später steigt hier auch die Geburtstagsparty zum 30-Jährigen (21 Uhr, Silbersaal). Ebenfalls neu ist der Publikumspreis, ausgeschrieben vom BR-Filmmagazin *Kino Kino*.

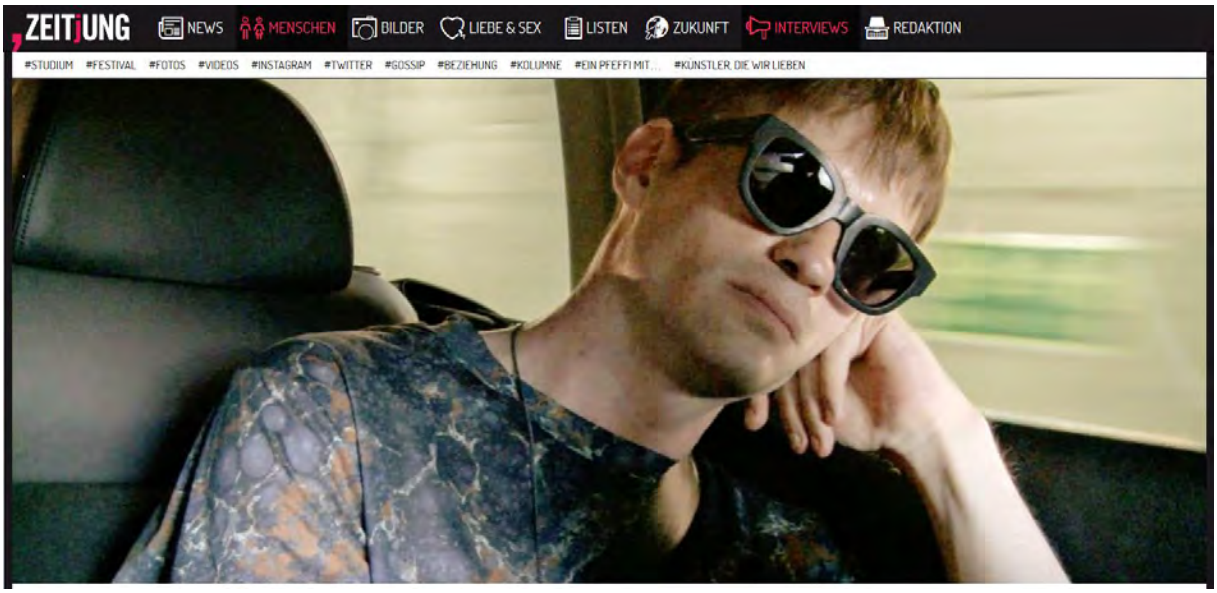
Die Vielfalt der Filme ist so bunt wie das Leben. Sie reicht von Studien über Politiker (*Die Gewählten*) bis zu Künstlerdramen (*Electroboy*), vom Alltag in Kinshasa (*Elephant's Dream*) bis zum Extremsportpanorama (*Attention – A Life In Extremes*). Da gibt es die Coming-of-Age-Geschichte einer Frau aus Bayern, die von Geburt an den HI-Virus in sich trägt (*Corinnes Geheimnis*), Dominik Grafs Porträt über den Kritiker Michael Althen (*Was heißt hier Ende?*), einen Film über Kinder in Auschwitz (*Zeichen gegen das Vergessen)*, aber auch erheiternde Stoffe wie *Being Bruno Banani*, der von einem Rennrodler aus Tonga erzählt.

Das Programm ist in mehrere Reihen gegliedert, das hat sich bewährt. Neben den drei Wettbewerbssparten „Dok.international“, „Dok.deutsch“ und „Dok.horizonte“ widmen sich zahlreiche Arbeiten den Themen Finanzwirtschaft („Dok.money“), China („Dok.guest“) und Musik („Dok.music“ als Open-Air, HFF, Eintritt frei). Ein eigenes Angebot für Kinder und Jugendliche (siehe Seite 9), Werke von Filmhochschülern, Partys sowie die Branchen- und Nachwuchsplattform „Dok.forum“ ergänzen das Programm. BERNHARD BLÖCHL

30. Internationales Dokfest München, Do., 7., bis So., 17. Mai, Programm und Tickets im Internet unter www.dokfest-muenchen.de, ✆ 21 83 73 00

Drei aus 140: Die Dokumentationen The Forecaster *(oben links),* Elephant's Dream *(oben rechts) und* Nas: Time Is Illmatic *(unten rechts) können Vielfalt und Themen des Dokfests nur andeuten.* FOTO: DOKFEST MÜNCHEN

DIZdigital: Alle Rechte vorbehalten – Süddeutsche Zeitung GmbH, München
Jegliche Veröffentlichung und nicht-private Nutzung exklusiv über www.sz-content.de



Electroboy: Süchtig nach Erfolg

Florian Burkhardt: Topmodel, Hollywood-Star und Quasi-Erfinder von Youtube. Einer, der die Anderen dazu brachte, seine eigenen Ziele zu verfolgen. Ein Gespräch mit dem Electroboy.

KATHARINA KUNZMANN

Twittern 2 Gefällt mir Teilen 9 8+1 0

Die Lebensgeschichte von Florian Burkhardt hat alle Zutaten, um ein hollywoodreifes Filmspektakel daraus zu erschaffen. Emotionen, Dramatik, Witz und eine Prise Wahnsinn. Aber kein Spielfilm der Welt könnte Florian so zeigen, wie er wirklich ist: Ein Mann mit einer Biografie, die man nicht glauben kann. Und dahinter ein Mensch, so offen und aufrichtig, dass man sie nicht glauben will.

Der Regisseur Marcel Gisler hat aus seiner Geschichte die Dokumentation „electroboy" gemacht. Ein intimes Porträt, mit tiefen Einblicken in die familiären Abgründe. **ZEITjUNG** hat Florian Burkhardt alias „electroboy" und den Regisseur Marcel Gisler getroffen.

Florian Burkhardt wird 1974 in Basel geboren. Und schon bei der Geburt lastet eine schwere Bürde auf ihm. Er soll die Lücke schließen, die sein verstorbener Bruder hinterlassen hat. Dieser starb bei einem Autounfall, den der Vater verursacht. Florian erzählt: „Meine Mutter hat nie über den Tod meines Bruders gesprochen. Sie hat nur gesagt, er musste gehen, dass du kommen konntest." Das Trauma und die Schuldfrage bleiben wie ein Schleier über der Familie hängen. Florian wächst streng kontrolliert und überbehütet auf, sammelt bis zum Alter von 21 Jahren kaum Erfahrungen. Alles wurde getan, damit diesem Kind nichts zustoßen kann. Auf Drängen seiner Eltern, landet Florian in einem katholischen Jugendinternat. Nebenbei begeistert er sich aber für einen neuen, aufregenden Sport: Snowboarden. Und ab diesem Zeitpunkt beginnt sein rasanter Aufstieg. Als mehrfach gesponserter Snowboardfahrer wird er als „neuer Wilder" gefeiert und gründet das erste Snowboard-Magazin.

„Jetzt werde ich ein Star!"

Die Enge der Schweiz wird für Florian mit der Zeit aber unerträglich und es zieht ihn in die weite Welt. Und das nächste ist Ziel ist, wie könnte es auch anders sein, Hollywood. Ein Ort, an dem alles möglich werden kann. Selbstsicher verkündet er: „Jetzt werde ich ein Star!", und das gelingt ihm auch. Er unterscheibt einen Vertrag bei dem renommierten Schauspielagenten Gregory D. Mayo und die Türen des Showbusiness stehen ihm offen. Was für zahllose Menschen, der große Raum wäre, langweilt Florian schnell. Nach vier Monaten in der schillernden Hollywoodwelt heißt es für 'electroboy' auf zu neuen Ufern! Im Interview erzählt er: „Ich hätte das große Geld machen können, aber das war mir egal! Wichtig für mich war das Ausprobieren und Kreieren!" Quasi wieder nebenbei öffnet sich eine andere Türe, das Modeln. Er zieht nach Mailand und erhält über eine Agentur Aufträge. Labels wie Prada oder Gucci buchen Florian. Er lebt ein weiteres Mal den großen Traum! Er resümiert: „Mir macht die Herausforderung Spaß. Aber beim Modeln kam ich an einen Punkt, da wusste ich, dass ich alle wichtigen Menschen kennengelernt habe und es ab jetzt nur noch eine Routinearbeit wäre. Und schon war der Antrieb weg."

Homosexualität und Religion

Florian stand zu diesem Zeitpunkt offen zu seiner Homosexualität und tut dies auch heute noch. Er sagt: „Ich komme aus einer anderen Zeit. Als ich Anfang 20 war, war schwul sein ein Tabuthema. Niemand war schwul. Inzwischen wohne ich in Berlin und da ist alles ganz offen. Heute weiß man wenigstens, dass es viele Gleichgesinnte gibt. Man fühlt sich nicht mehr krank." Seine Homosexualität steht im Konflikt mit den religiösen Ansichten des Vaters, wurde aber in der Familie totgeschwiegen. Eine große Belastung für den jungen Mann. Heute kann er offen sagen: „Ich bin überzeugter Atheist, da bin ich radikal. Wenn jemand nur für sich religiös ist, dann ist das völlig legitim, aber wenn man entscheidungsunfähige Kinder mit hineinzieht, finde ich das wirklich grenzwertig." Die vom Trauma des Autounfalls gezeichnete Familie fand nicht näher zueinander, sondern entfernte sich immer weiter. Konflikte wurden nie ausgesprochen, nie geklärt, es gab kaum Kontakt. Der Dokumentarfilm geht im zweiten Abschnitt bewusst der Frage nach dem Warum nach und findet die Antwort in der zerrütten Familiensituation.

Der tiefe Fall

Die psychische Belastung war irgendwann nicht mehr zu ertragen und es folgte der gesundheitliche Zusammenbruch von Florian. Monatelang konnte er seine Wohnung nicht mehr verlassen, hatte Panikattacken und Angstzustände. „Es kam so plötzlich. Davor war ich das Gegenteil, einfach immer unterwegs. Und diese Fallhöhe ist ja auch das Faszinierende an meiner Geschichte." Im Jahr 2001 lässt er sich selbst in die psychiatrische Klinik einweisen. Aber Florian kämpft unbeirrt gegen seine Erkrankung an. Er versucht, so gut es eben geht, in ein 'normales' Leben zurückzukommen, obwohl die Angst omnipräsent bleibt. Anlässlich seines 30. Geburtstags plant er eine kleine, öffentliche Feier. Er nennt sie „electroboy". Electro, wegen elektronischer Musik und boy, wegen seiner Homosexualität. Aus dieser Feier entwickelte sich eine erfolgreiche Partyreihe. Alles was Florian anfasst, scheint automatisch zu Gold zu werden. Im Gespräch frage ich: „Ist das ein Fluch oder ein Segen?" Er antwortet: „Segen! Aber oft denken die Leute das war ein strategisches Vorgehen, um berühmt zu werden. War es aber nie. Ich war einfach fasziniert von Dingen und bin dann immer so reingeraten."

Electroboy auf der Suche nach sich selbst

Wir halten fest: Florian hat bis zum Alter von 21 quasi nichts erlebt. Dann zog er in die Welt und war Profisportler, Schauspieler in Amerika, ein internationales Topmodel, Internetpionier und Begründer einer erfolgreichen Elektropartyreihe. Er war zeitweise so schwer krank, dass er dauerhaft in einer Klinik leben musste. Ein Selfmademan auch der Suche nach der eigenen Identität.

Die Dokumentation „electroboy" missbraucht das facettenreiche Leben von Florian aber nicht als Aufhänger für eine reißerische Geschichte, sondern möchte auch die Abgründe zeigen. Der Regisseur Marcel Gisler: „Ich habe davor nur Spielfilme gedreht und bin mit einer gewissen Naivität an die Dokumentation herangetreten. Aber ein Dokumentarfilm ist auch immer ein gewisses Maß an Inszenierung, man pflanzt den Menschen ja in das Bewusstsein ein, dass eine Aufnahme ein besonderer Moment ist."

„Electroboy" war im Rahmen des DOK.fest München sehen. Dort wurde er mit dem Publikumspreis ausgezeichnet.

artechock

07.05.2015

30. Dok.fest München

Fieberkurven des Dokumentarfilms

Daniel Sponsel, seit 2010 Leiter des Dok.fest, ist Fan von Fieberkurven, an denen sich der wachsende Erfolg des Festivals ablesen lässt. Das zweite Interesse des leidenschaftlichen Marathonläufers gilt dem Wetter. Er weiß: gutes Wetter heißt nicht strahlend Sonnenschein. Vor grauem Himmel hebt sich die neue Dok.fest-Farbe, ein leuchtendes Orange, auch viel besser ab.
Foto: Dok.fest

Das Münchner DOK.fest wird 30 – Herzlichen Glückwunsch!

Von Felicitas Hübner

»Kann ein Dokumentarfilm die Welt verändern?«, fragt Daniel Sponsel. Als Festivalleiter des DOK.festes wird er diese rhetorisch-spielerisch-neckische Frage sowieso mit »Ja« beantworten müssen. Die Welt werden Filme eher nicht verändern, aber zumindest den Blick auf sie. Auch in seinem dreißigsten Jahr zeigt das DOK.fest Filme, die den Blick verändern. Mit Gebärdruck sowie Kinderwunschtheorie und -praxis setzte sich die 1970 geborene Ina Borrmann in ihrem Film Alle 28 Tage auseinander. Die meisterhafte Montage Une jeunesse allemande von Jean-Gabriel Périot porträtiert die Anfänge der RAF vor den Kulissen der BRD der 1960er Jahre. Es ist ein Wiedersehen mit Holger Meins, Ulrike Meinhof und Horst Mahler. Laura Poitras begleitet in Citizenfour Edward Snowden und den inszenierten Skandal um ihn. Sehenswert mit und ohne Oscar.

DOK.retro

Anlässlich von Jubiläen blickt man auch zurück: Das allererste DOK.fest fand 1985 und in zwei Kinosälen statt. Die drei FestivalleiterInnen Gudrun Geyer (von 1985 bis 2001), Hermann Barth (von 2002 bis 2009) und Daniel Sponsel (seit 2010) haben das DOK.fest zu einem der größten Festivals für den künstlerischen Dokumentarfilm in Europa entwickelt.

Die Gründung des Dokumentarfilmfestivals geht auf die Initiative der bayerischen Sektion der Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm zurück, die sich zum Ziel gesetzt hatte, den dokumentarischen Film zu popularisieren und einem breiten Publikum zugänglich zu machen. In Zusammenarbeit mit dem Verein »Filmstadt München«, einem Zusammenschluss örtlicher Filminitiativen, konnte 1985 das Internationale Dokumentarfilmfestival München mit städtischer Unterstützung an den Start gehen. Zur Leiterin wurde Gudrun Geyer berufen, die innerhalb

eines Jahrzehnts ein großes, weltweit anerkanntes Dokumentarfilmfestival aufbaute, ab Mitte der Neunziger nur zu vergleichen mit den Festivals in Leipzig, Amsterdam, Nyon oder Yamagata.

Nach dem Rücktritt Gudrun Geyers 2001 übernahm Hermann Barth im Auftrag des neu gegründeten Vereins Internationales Dokumentarfilmfestival München die Aufgabe, das Festival in München, Deutschland und weltweit weiter zu profilieren. Seit 2002 firmiert das Festival unter dem Markennamen DOK.fest mit erweitertem Programm, und er engagierte Grafikdesigner Gerwin Schmidt, der Jahr für Jahr eine Motivserie entwarf, mit dem die Stadt fächendeckend plakatiert wurde. Das DOK.fest München bietet seither einen Rückblick auf die wichtigsten Filme des Jahres, begleitet Filmografien renommierter FilmemacherInnen, unterstützt FilmemacherInnen aus so genannten »low production countries«, auch geldwert mit dem neu eingeführten »Horizonte«-Preis, und sorgt für nachhaltige Verbindungen zwischen etablierten RegisseurInnen und Nachwuchs.

Die Plakate von Gerwin Schmidt greifen seit 2002 ins Stadtbild ein – heute in leuchtendem Orange. Foto: Dok.fest

2009 geht Hermann Barth. Die neue Leitung übernimmt 2010 Daniel Sponsel mit der anfänglichen geschäftsführenden Unterstützung von Christian Pfeil. Aus dieser Zusammenarbeit entstand neben dem Orange als Festivalfarbe und den einprägsamen Sektionstiteln »DOK.reihe«, auch die Bayernreihe DOK.tour. Daniel Sponsel setzt auf das bewährte Erfolgskonzept des bundesweit größten Festivals für lange Dokumentarfilme und erweitert es um die neuen Reihen DOK.deutsch, DOK.guest und wechselnden Themenreihen, kehrt zur Retrospektive zurück, die unter Hermann Barth wegen zu hoher Kosten abgeschafft worden war, und präsentiert seitdem in Pressekonferenzen steigende Fieberkurven von Geldmitteln und Zuschauerzahlen.

DOK.aktuell

Weil es nun eben schon das 30. DOK.fest ist, wird heuer im Deutschen Theater eröffnet. Passend zur Location ist der Eröffnungsfilm ein Film aus der Schaustellerbranche, ein Zirkusfilm. Der dänische Film The Circus Dynasty ist atmosphärisches und hoch emotionales Kino, ein visueller Augenschmaus. Er zeigt eine Liebesgeschichte zwischen den Nachkommen zweier berühmter Zirkusfamilien. (Do. 07.05., 20:00 Uhr, Deutsches Theater / Fr. 08.05., 21:30 Uhr, City 1 / Do. 14.05., 16:00 Uhr, Rio 2 / Sa. 16.05., 20:00 Uhr, Rio 1)

Eröffnet wird 2015 mit einem Zirkusfilm: The Circus Dynasty

Die zweite Jubiläumszugabe ist die Verlängerung der Spieldauer des orangefarbenen Festivals. Waren es sonst sieben Tage, werden in diesem Jahr über einen Zeitraum von zehn (!) Tagen um die 140 Filme gezeigt.

Neben den Wettbewerbsreihen DOK.international, DOK.deutsch, DOK.horizonte gibt es viele spannende Specials wie DOK.money, DOK.network Africa, DOK.music Open Air und Best-of-Oscars.

Die Rote Armee Fraktion erschütterte einst das westdeutsche Abendland. Doch noch immer ist die RAF historisch nicht eingeordnet. In der Wettbewerbsreihe DOK.deutsch beschäftigt sich der Filmemacher Simon Brückner nicht nur aus sehr persönlichen Gründen mit seinem Vater Peter Brückner, der als vermeintlicher RAF-Sympathisant von seiner Tätigkeit als Dozent suspendiert worden war. In seinem Film Aus dem Abseits geht Simon Brückner auf Spurensuche nach seinem verstorbenen Vater, der als linksintellektueller politischer Psychologe einer der zentralen Unterstützer der deutschen Studentenbewegung war. Barbara Sichtermann ist Publizistin, Schriftstellerin, eine der Intellektuellen der 68er-Generation und Simon Brückners Mutter. (So. 10.05., 18:00 Uhr, Rio 1 / Mi. 13.05., 19:00 Uhr, Filmmuseum / Fr. 15.05., 14:00 Uhr, City 3)

Exhibitionismus à la Facebook und noch schlimmer – eine zeitgeistige Selbstinszenierung, die weh tut: In der Reihe DOK.deutsch läuft Electroboy von Marcel Gisler aus der Schweiz. Die kunterbunte Geschichte des Beau Florian Burkhardt ist die eines unglaublichen Selfmademan mit dem unaufhaltsamen Bedürfnis nach Reizüberflutung: Snowboardprofi, weltberühmtes

Topmodel, Internetpionier, Designer, Musiker und Autor. Was ihm in all den Jahren nicht gelingt, ist, zu sich selbst zu finden. Ein facettenreiches Portrait mit tiefem Einblick in familiäre Abgründe. (Sa. 09.05., 18:00 Uhr, City 2 / Mi. 13.05., 21:00 Uhr, Rio 2 / Do. 14.05., 20:00 Uhr, City 3 / Sa. 16.05., 22:00 Uhr, ARRI)

DOK.programm

»Und plötzlich klettern sie raus aus den Nachrichten und sind da«, schrieb letztes Jahr artechock-Autorin Natascha Gerold in ihrer DOK.fest-Ankündigung. Auch dieses Jahr wird viel geklettert. Und alles ist sehr da. Dass Demokratien in Afrika ein schwieriges Unterfangen seien, sagte der simbabwische Präsidenten Robert Mugabe. Mit dieser Thematik beschäftigt sich Camilla Nielsson in ihrem Film Democrats, der in der Wettbewerbsreihe DOK.international gezeigt wird. Von 2009 bis 2012 begleitete Camilla Nielsson den Prozess der Verfassungsreform in Simbabwe. Sie zeichnet nicht nur ein einfühlsames Porträt der beiden hauptverantwortlichen Politiker, sondern bietet einen einzigartigen Blick hinter die Kulissen des politischen Systems. (So. 10.05., 15:00 Uhr, ARRI / Do. 14.05., 11:00 Uhr, Museum Fünf Kontinente / Fr. 15.05., 19:00 Uhr, Museum Fünf Kontinente / Sa. 16.05., 16:00 Uhr, Atelier 1)

For the Lost von Pierre-Yves Vandeweerd – ein bildgewaltiger Schäfchenfilm

Im wirklich breiten Themenspektrum des DOK.fest-Programms tummeln sich neben Realitischem Surreales, Entrücktes und (Alb)traumhaftes: Schäfchen zählen, Schäfchen nummerieren, vergessen, was Schäfchen sind … Zum DOK.internationalen-Repertoire des diesjährigen DOK.festes gehört For the lost (Les Tourmentes) von Pierre-Yves Vandeweerd. Die wilde Einsamkeit der Landschaft im Languedoc, ein Schäfer – oder ist es eine Schäferin? – der seine Schafe über die karstige Hochebene treibt: Kurzgeschlossen mit den Verlorenen, Vergessenen, Verrückten. For the lost ist eine bildgewaltige Meditation zu Vergessen und Gedächtnis. In farbentsättigten und gewaltigen Bildern hat Vandeweerd eine suggestive Symphonie komponiert. (So. 10.05., 16:30 Uhr, Filmmuseum / Mi. 13.05., 21:30 Uhr, Filmmuseum / Do. 14.05. 16:00, Vortragssaal der Bibliothek im Gasteig)

Bertolt Brecht ließ Mackie Messer in seiner »Dreigroschenoper« »Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?« fragen. Mit vielen weiteren monetären Fragen

beschäftigen sich sieben Filme über die Finanzwirtschaft und Wertesysteme, die im Special DOK.money gezeigt werden.

Über dem ersten könnte der Mittelfinger von Yanis Varoufakis schweben. In einer Deutschlandpremiere läuft Agorá von Yorgos Avgeropoulos. Griechenland steht vor dem Staatsbankrott und muss das einschneidendste Sparprogramm der Geschichte umsetzen – mit fatalen Folgen für das Volk. Vier Jahre lang verfolgt der Film die Ereignisse der Schuldenkrise aus der Perspektive Griechenlands. (Do. 14.05., 20:00 Uhr, Rio 1 / Fr. 15.05., 17:00 Uhr, Rio 2 / So. 17.05., 16:00, Vortragssaal der Bibliothek im Gasteig). Das Filmgespräch findet am 14. Mai nach der Filmvorführung mit dem Regisseur Yorgos Avgeropoulos, der Co-Produzentin Anastasia Skoubri und dem Kommunikations- und Literaturwissenschaftler, zugleich Leiter des Griechischen Hauses Westend, Costas Gianacacos, statt.

Seine Weltpremiere erlebt der spanisch-deutsche Film Falciani und der Bankenskandal von Ben Lewis. Ben Lewis erzählt die unfassbare Geschichte des Hervé Falcianis, dem Edward Snowden der Finanzwelt. Falcianis ungeheurer Datendiebstahl ließ 2008 die Weltbanken erzittern: Seine Liste ging in die jüngere Wirtschaftsgeschichte ein – und löste allein in Deutschland tausende Selbstanzeigen aus. (Sa. 09.05., 20:00 Uhr, ARRI / Mo. 11.05., 20:30 Uhr, HFF / Sa. 16.05., 16:00 Uhr, Museum Fünf Kontinente / So. 17.05., 16:00 Uhr, Filmmuseum)

Z32 von Avi Mograbi. Dem israelischen Regisseur ist die diesjährige Retrospektive gewidmet

Avi Mograbi erhielt im Jahr 2009 den Konrad-Wolf-Preis der Berliner Akademie der Künste, die ihn als »engagierten Zeitzeugen der Konflikte im Nahen Osten« würdigte. Die diesjährige Retrospektive des DOK.festes ist Mograbi gewidmet. Avi Mograbi gehört zu den innovativen und zugleich kontroversen israelischen Filmemachern seiner Generation. Seine Filme setzen sich durchwegs kritisch mit der israelischen Palästina-Politik auseinander. Ganz besonders hervorzuheben ist sein Film Z32. Auge um Auge, Zahn um Zahn. Nachdem sechs israelische Soldaten erschossen worden waren, tötet ein israelischer Ex-Elitesoldat zwei unbeteiligte Palästinenser. Der IDF-Soldat bekennt sich zur Racheaktion. Die Schuld wird ihn ihn ein Leben lang begleiten. Mograbis »dokumentarische Musical-Tragödie« reflektiert ästhetisch innovativ und engagiert Fragen von Zeugenschaft und Sprachlosigkeit. (So. 10.05., 18:30 Uhr, Filmmuseum)

In der Gastlandreihe DOK.guest werden Independent-Filme aus und über China gezeigt. Das Filmschulfestival ist als »Festival im Festival« erneut Gastgeber für Studierende und ihre Filme von dreizehn renommierten Filmhochschulen. Für Kinder, Jugendliche und Schulen bietet DOK.education eigene Filme mit medienpädagogischen Workshops, und beim DOK.forum trifft sich in der Münchner HFF die Branche zur Perspektive des dokumentarischen Erzählens einschließlich Interactive Media.

DOK.artechock

artechock-Kritiker Rüdiger Suchsland erklärt uns die Film- und Zeitgeschichte und wie alles zusammenhängt: Von Caligari zu Hitler

Und das DOK.fest Nr. 30 kommt selbstverständlich nicht ohne artechock aus. Artechock-Guru Rüdiger Suchsland dokumentiert in seinem Filmdebüt die Zeit Von Caligari zu Hitler. Die Weimarer Republik war in Deutschland auch eine Blütezeit des Kinos. Das junge Medium schien wie dafür geschaffen, den Spannungen der Gesellschaft zwischen Krise und Freiheit Ausdruck zu geben. In diesem Klima wuchs eine Generation von Filmemachern heran, die die Entwicklung des Kinos entscheidend prägen sollte: Friedrich Wilhelm Murnau, Fritz Lang, Walter Ruttmann und Robert Wiene machten erste filmische Gehversuche. Sie schufen Ikonen der Populärkultur und erwiesen sich zugleich als Visionäre einer düsteren Entwicklung. (So. 10.05., 14:00 Uhr, Filmmuseum / Mo. 11.05., 20:00 Uhr, Vortragssaal der Bibliothek im Gasteig)
Der Filmemacher und Kritiker ist anwesend und zugleich in der Jury, um über den besten deutschsprachigen Dokumentarfilm zu befinden.

+ + +

30. DOK.fest München, 07.-17.05.2015, diverse Spielstätten. Das DOK.fest ist eine Veranstaltung der Filmstadt München e.V. und wird u.a. gefördert vom Kulturreferat der Landeshauptstadt München. Das ausführliche Programm sowie Spielplan, Tickets, ein tagesaktuelles DOK.blog und alles andere gibt es unter www.dokfest-muenchen.de

Neue Zürcher Zeitung

Zürcher Filmpreise 2014

«Goalie» trifft «Electroboy»

25.11.2014, 22:01 Uhr

urs. Ähnlich wie in der Wein- fragt man sich auch in der Filmbranche mitunter: War es ein guter Jahrgang? Die Verleihung von Oscars und anderen Auszeichnungen bietet jeweils Gelegenheit zum Resümieren. Das gilt auf regionaler Ebene auch für die Zürcher Filmpreise, die am Dienstagabend im Hauptsaal des Nachtklubs Aura hinter dem Paradeplatz verliehen worden sind.

Dass es kein übles Jahr zu beurteilen gab, zeigte schon ein Blick auf die gut zwei Dutzend Werke umfassende Bewerberliste (auf eine Shortlist wurde verzichtet). Da fanden sich Werke wie « Traumland », Petra Volpes im Zürcher Rotlichtviertel angesiedeltes Spielfilmdebüt, oder Anna Thommens nicht minder bewegender Dokumentarfilm «Neuland» über eine Integrationsklasse. Auch der von der Schweiz ins «Oscar»-Rennen geschickte Beitrag war dabei: « Der Kreis », Stefan Haupts gelungene Collage einer homosexuellen Liebe. Ebenso Ivana Lalovics erfrischend andere Teenagerkomödie, «Sitting next to Zoe», oder Simon Jaquements «Chrieg», der es in den internationalen Wettbewerb des Zurich Film Festival geschafft hatte.

Sie alle hatten Aufmerksamkeit oder gar Aufsehen erregt, sei es an Festspielen oder im Kino. Am Dienstag aber gingen sie, abgesehen von der einen oder anderen erfolgsabhängigen Prämie, leer aus. Die Jury verteilte die Preissumme von 100 000 Franken diesmal nur auf zwei Filme: Sabine Boss' erfolgreiche Adaption des Pedro-Lenz-Romans « Der Goali bin ig », die schon zu den Abräumern beim Schweizer Filmpreis gehört hatte, sowie « Electroboy ». Mit diesem liefert Marcel Gisler, bereits 2013 Preisträger mit dem Spielfilm «Rosie», eine faszinierende Dokumentation über ein wundersames Leben zwischen Selbsterfindung und Selbstfindung. Ein Porträt seines Protagonisten Florian Burkhardt wird am Donnerstag in der NZZ erscheinen, pünktlich zum Kinostart.

- nahaufnahmen.ch - http://www.nahaufnahmen.ch -

Interview mit Marcel Gisler

Posted By Christoph Aebi On 09.13.2014 @ 18:30 In Festivals, Im Fokus | No Comments

"Ich finde es problematisch, wie oft in Dokumentarfilmen aus dramaturgischen Gründen die Wirklichkeit verdreht wird"

67. Festival del film Locarno

Marcel Gisler

Regisseur Marcel Gisler („Rosie") über seine Therapeutenfunktion bei der

Entstehung seines neusten Werks „Electroboy", die inszenierte Wirklichkeit von Dokumentarfilmen und ein Spielfilmprojekt über die Liebe zwischen zwei schwulen Profi-Fussballern.

Von Christoph Aebi.

Nahaufnahmen.ch: Marcel Gisler, als Sie vor acht Jahren angefragt wurden, bei einem Spielfilm über das Leben von Florian Burkhardt Regie zu führen, haben Sie abgesagt. Wieso hat es Sie mehr gereizt, Florians Geschichte nun im Dokumentarfilm „Electroboy" zu erzählen?

Marcel Gisler: Ein Spielfilm über das Leben von Florian Burkhardt wäre sehr teuer geworden, weil es eine Geschichte ist, die unter anderem in den 90er-Jahren in Hollywood und Mailand spielt. Vom Aufwand her wäre es unmöglich gewesen, einen solchen Film in der Schweiz zu finanzieren. Zudem habe ich mich damals beim Durchlesen des von den Produzenten zusammengestellten Dossiers über das Leben von Florian Burkhardt gefragt, ob wirklich alles wahr ist oder es sich nur um eine Hochstaplergeschichte handelt. Ich dachte, das sei ein Fake oder zumindest eine Person, die ihr Leben unheimlich aufbauscht. Es hat sich dann aber herausgestellt, dass dem nicht so ist und faktisch alles stimmt. Wenn Florian im Dokumentarfilm sein Leben erzählt, entstehen die Bilder im Kopf. Dafür muss ich nicht Hollywood in den 90er-Jahren inszenieren. Das ist ein bisschen billiger und auch glaubhafter. Wobei nach der letzten Vorstellung Leute auf mich zugekommen sind und mir gesagt haben, ich solle doch ehrlich sein. Der Film sei sicher ein Mockumentary, also eine erfundene Geschichte in Form eines Dokumentarfilms. Viele glauben also immer noch nicht, wenn sie den Film sehen, dass an Florians Geschichte alles wahr ist.

Florians Leben ist so schillernd, dass im Film nicht einmal Platz für alle Lebensstationen ist.

Ja, beispielsweise kommt die Snowboardgeschichte gar nicht vor. Bereits während des Lehrerseminars hat er eine der ersten Underground-Snowboardzeitungen herausgegeben und wurde einer der Repräsentanten für die damals neue Bewegung. Er war eine der Galionsfiguren, um die neue Sportart zu verbreiten. Das war seine erste Karriere. Dann gab es eine Episode, in der er selber Technomusik gemacht und fünf CDs veröffentlicht hat. Das alles hat aus dramaturgischen Gründen nicht mehr Platz gehabt und ich wollte die Zuschauer nicht überfordern. Der Film ist auch ohne diese Episoden immer noch 113 Minuten lang. Irgendwann hat man begriffen, dass der Mann ermüdend viele Karrieren hatte.

Wie haben Sie die Protagonisten ausgesucht, die neben Florians Familie im Film vorkommen: Den Schauspieleragenten Gregory David Mayo, den Modelagenten Urs Althaus, Theophil Butz, ehemaliger Inhaber der Internetfirma R.O.S.A., sowie Florians Weggefährte Urs „Fidji" Keller?

Wir haben ursprünglich über 20 Interviews gedreht, wovon nun nur sieben im Film vorkommen. Wir haben jede Lebensphase von Florian mit sehr vielen Interviews abgedeckt. Am Schluss haben wir beim Schnitt nach Wichtigkeit gewählt. Diejenigen Protagonisten, die nun im Film drin sind, waren wirklich die wichtigsten Personen, die Florian am meisten geholfen, ihn finanziell unterstützt oder sonst irgendwie gepusht haben. Also alles Personen, die für Florians Lebensweg Weichen gestellt haben.

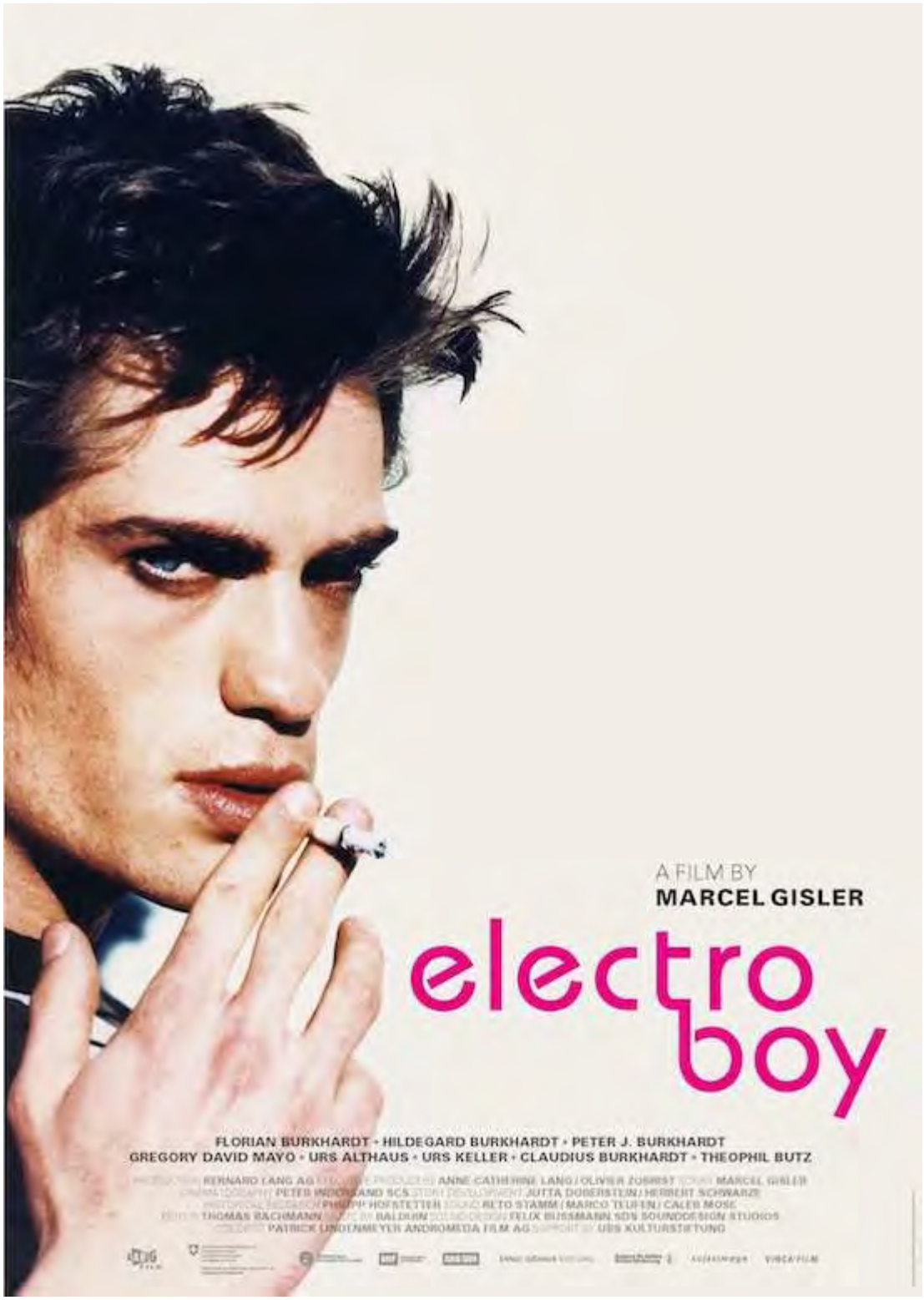
Aus wie vielen Stunden an Filmmaterial konnten Sie beim Schnitt auswählen?

Wir hatten etwa 40 bis 50 Stunden Filmmaterial zur Verfügung. Die meisten Interviews kommen im Film nun nicht vor, da ich zu Beginn ein völlig anderes Konzept hatte. Als ich Florian zu diversen Vorgesprächen traf, habe ich mich immer gefragt, ob ein Interview mit ihm einen ganzen Film tragen würde. Er war zu Beginn emotional eher verschlossen und ich musste das Vertrauen langsam aufbauen. Das anfängliche Konzept war also, dass sein Leben von vielen verschiedenen Personen erzählt wird und er selber im ersten Akt des Films gar nicht vorkommt. Um ein schillerndes Bild einer Person entstehen zu lassen, die nicht ganz greifbar ist. Er sollte erst in Erscheinung treten, wenn wir seine Familiengeschichte behandeln und zeigen, wie sein Leben heute ist. Ich hatte ihm also das Interview zu Beginn gar nicht zugetraut. Wir haben dieses dann dummerweise als letztes gedreht. Als wir die Kameras aufgestellt hatten, erzählte Florian unglaublich spannend und mit einer ironischen Distanz seine Lebensgeschichte. Er war schlichtweg brillant in diesem Interview. Daraufhin habe ich das ganze Konzept geändert und entschieden, dass sein Interview der rote Faden des Films wird. Letztendlich erzählt er seine Geschichte doch am besten.

Beim Spielfilm ist bei Drehbeginn alles relativ stark festgelegt. Wie war das für Sie als Regisseur von bisher fünf Spielfilmen, als Sie nun bei Ihrem ersten Dokumentarfilm

das Konzept radikal umstellen mussten?

Beim Spielfilm sollte bei Drehbeginn 95% des Drehbuchs fixiert sein. Vor allem in der Schweiz, wo man so wenige Drehtage hat. Man muss wirklich alles sehr genau planen. Trotzdem freue ich mich immer, wenn unerwartete Dinge geschehen. Wenn etwas passiert, das ich so nicht erwartet habe, beispielsweise ein Schauspieler etwas tut, das ich mir so gar nie überlegt hatte. Diese 5% sind für mich die schönsten Momente und es macht mir Spass, mich darauf einzulassen. Insofern habe ich mit dem Umstellen des Konzeptes keine Probleme gehabt. Ich hatte trotzdem, bevor wir mit dem Drehen von „Electroboy" angefangen haben, wie ein Spielfilm-Regisseur ein ausführliches Drehbuch erarbeitet. Auch ein bisschen aus Respekt und Angst, weil es mein erster Dokumentarfilm war. Aber in einem Dokumentarfilm kann ich die Wirklichkeit nicht gestalten, wie ich will. Die ist mir immer einen Schritt voraus. Das Drehbuch konnte ich praktisch nach dem ersten Drehtag wegschmeissen. Dass Florians Eltern sich plötzlich trennen, konnte ich beispielsweise bei Drehbeginn nicht wissen. Ich habe jedoch gespürt, dass vielleicht der Film ein Grund dafür sein könnte. Weil ich in den Interviews Themen aufbringe, über die sie seit 20 Jahren nicht mehr gesprochen haben. Dort habe ich möglicherweise emotional und auch familiendynamisch etwas in Gang gebracht, das zu dieser Trennung beigetragen hat. Der Film reflektiert auch ein bisschen die Funktion des Teams und des Regisseurs. Wir sind akustisch von Anfang an immer wieder mit unseren Stimmen präsent, wenn es um Inszenierungsfragen geht. Wenn ich in den Gesprächen sehr suggestiv frage, habe ich meine Sätze meistens drin gelassen, auch wenn ich durch meine Recherche mehr weiss als die Protagonisten vor der Kamera. Es gibt eine Szene, in der mich Florians Mutter fragt, wie es ihrem Sohn eigentlich gehe. In diesem Moment sieht man, dass ich Kontakt mit Florian habe, und sie nicht. Ich bin ihnen quasi immer einen Schritt voraus. Das wollte ich im Film selber reflektieren. Sobald man eine Kamera aufstellt, hat dies einen Einfluss, was vor der Kamera geschieht. So sagte Godard einmal, der Dokumentarfilm sei jenes Genre, bei dem die Schauspieler nicht bezahlt würden.



In vielen Dokumentarfilmen hört man die Fragen des Regisseurs nicht. War es eine bewusste Entscheidung, dass Sie als Regisseur im Film sowohl in Bild und Ton präsent sind?

So lange ich nicht mit versteckter Kamera drehe, ist Filmen Inszenieren, egal ob im Spiel- oder im Dokumentarfilm. Wenn ich die Kamera aufstelle, treffe ich eine Absprache mit den Personen vor der Kamera. Das wollte ich transparent machen. Allerdings habe ich darauf geachtet, dass die Gefilmten jeweils selber entscheiden, wo und wie sie sich in Szene setzen wollen. Bei der Einführung der Eltern hört man zum Beispiel einen Dialog zwischen ihnen und mir wegen einer Damentasche. Wer sie tragen soll und wie. Am Ende hat sie der Vater über der Schulter hängen, was ein bisschen skurril ist. Sie haben das jedoch selber entschieden. In einem Dokumentarfilm sollte es wenigstens ihre inszenierte Wirklichkeit sein, nicht meine. Auch finde ich es problematisch, wie oft in Dokumentarfilmen beim Schnitt aus dramaturgischen Gründen manipuliert und die Wirklichkeit verdreht wird. Das habe ich beim Machen dieses Films in Gesprächen mit Profis erfahren, die gesagt haben: „Ist doch gar kein Problem, schneide das doch

einfach so oder so." Und ich antwortete: „Aber hallo, das ist so gar nie passiert, das kann ich doch so nicht bringen, das ist ein Dokumentar- und kein Spielfilm." Ein anderes Beispiel einer Szene, die nun nicht im Film ist: Während der Reise mit Florian von Bochum nach Luzern haben wir einmal übernachtet, da wir mit ihm nicht den ganzen Weg in einem Stück fahren konnten. Wir haben gefilmt, wie er zum ersten Mal dieses Hotelzimmer betritt. An einem fremden Ort, den er nicht kennt. Dann versagte die Technik und wir mussten die Szene nochmals drehen. Beim zweiten Versuch wusste Florian bereits, wo der Lichtschalter ist. Ich sagte ihm: „Florian, eigentlich betrittst du das Zimmer zum ersten Mal. Vorhin hast du den Lichtschalter noch gesucht." In diesem Moment bin ich schon wieder in der Schauspielerinszenierung, der Schauspielerführung und somit in einem Spielfilm. Solche Dinge werden wahnsinnig oft gemacht im Dokumentarfilm: Man inszeniert etwas nochmals, weil es beim ersten Mal technisch nicht geklappt hat. Wenn die Szene im Film vorkäme, hätte ich meinen Kommentar drin gelassen, um zu zeigen, dass dies nun bereits der zweite Versuch ist. Ich finde es spannend, in einem Dokumentarfilm einmal ein bisschen offenzulegen, was da so läuft.

Florian sitzt beim Interview vor einer unverputzten Wand, bei der noch Reste einer abgekratzten Tapete vorhanden sind. Wo haben Sie dieses Gespräch gedreht?

In einem Café, das Florian regelmässig besucht. Wenn Florian in die Öffentlichkeit geht, muss er mit den Orten sehr vertraut sein und die Leute gut kennen. Florian hat dieses Café für das Interview gewählt und wir haben einfach ein paar Sofas auf die Seite geschoben und ihn vor dieser Wand auf einem Stuhl platziert. Als Metapher funktioniert die Wand sehr gut, finde ich. Florian blickt im Interview auf sein Leben zurück, mit all den verschiedenen Tapeten, die nun runter gerissen sind. Jetzt präsentiert er sich unverstellt, nackt und man kann sich vielleicht vorstellen, welches die nächste Tapete sein wird, die an der Wand hängt. Diesen Gegensatz zu den anderen Protagonisten, die sich oft ziemlich opulent inszeniert haben, empfinde ich als sehr stimmig.

Es gibt nur eine Situation im Interview, die Florian kurz aus der Fassung bringt. Nämlich als er erfährt, dass seine Mutter nach einem Konzertbesuch in Luzern nicht mit seinem Vater nach Locarno zurückgekehrt ist und sich nun in Luzern einquartiert hat.

Da holt ihn seine Familiengeschichte ein, was letztlich zum zentralen Thema des Films wurde. Darum haben wir den Film so konstruiert, dass wir zuerst seine Erfolgsstorys erzählen und die Eltern dazu Kommentare abgeben. Anfangs noch ganz harmlos. Dann werden diese elterlichen Interventionen immer abgründiger und es bleibt einem langsam das Lachen im Hals stecken. Der Film zeigt, dass die Vergangenheit Florian nie losgelassen hat. Obwohl er zeitweise keinen Kontakt mehr zu seinen Eltern hatte. Aber die Nabelschnur blieb bestehen, die kann man nicht abschütteln. Vermeidung und Verdrängung nützt nichts. Irgendwann muss man sich damit befassen. Irgendwann holt dich die Vergangenheit ein. Bei Florian in der Form von irrationalen Ängsten. Der Aufenthalt in der Klinik hat ihn auf die eigene Familiengeschichte zurückgeworfen. Die Therapeuten dort haben eine Familienzusammenkunft organisiert und es wurde zum ersten Mal über Florians Kindheit und seine Erziehung gesprochen. Er fängt nun durch den Film wieder an, das alles sehr genau anzuschauen. Wir sind in regelmässigem Kontakt. Er schickt mir oft Kommentare und Bemerkungen, was der Film in ihm ausgelöst hat. Früher hat er sich eher dagegen gesträubt, in der Familienkonstellation Ursachen für seine Angststörung zu suchen. Jetzt schaut er alles ein bisschen anders an.

Das merkt man auch seinem Blog (www.electroboy.de) an, in dem er sehr reflektiert schreibt.

Weil er wegen seinen sozialen Problemen und Phobien nicht gross unter die Leute gehen kann, sich aber trotzdem äussern und existieren will, kommuniziert er mit Vorliebe virtuell – und kreiert somit in seinen Blogs wieder so eine virtuelle Erscheinung.

Florian Burkhardt

Wie haben Sie es eigentlich geschafft, Florians Eltern zu bewegen, beim Film mitzumachen und ihre Geschichte mit einer derart entwaffnenden Offenheit zu erzählen?

Florian hat sich das sehr gewünscht. Seine Eltern hatten zu Beginn grosse Bedenken. Ich habe sie während der zweijährigen Vorbereitungszeit oft besucht und wir haben immer wieder Gespräche geführt. Wie Florian haben auch sie langsam Vertrauen zu mir gefasst. Der Erfolg meines Spielfilmes „Rosie" hat sie sicherlich auch noch ein bisschen beeindruckt, ihnen aber gleichzeitig Angst gemacht, als sie bemerkt haben, wie gross die Verbreitung eines Films sein kann. Schliesslich ist es ihre Geschichte, ihre Familie und die steht mit dem Film nun in der Öffentlichkeit. Vielleicht haben sie gespürt, dass dieser Film eine Chance ist, Erinnerungsarbeit zu leisten, die sie möglicherweise selber nicht gemacht oder nicht fertig gebracht haben. Und ich glaube, genau das ist auch geschehen. Irgendwann habe ich eine Art therapeutische Funktion eingenommen. Wenn ich die ersten Gespräche mit den Eltern mit ihren Aussagen vergleiche, die nun im Film sind, so war das ein weiter Weg. Da muss irgendwo ein Punkt gewesen sein, wo sie sich gesagt haben: Ok, wir sind dabei und nutzen den Film, um einige Dinge abzuladen.

In Florians Blog stand, dass der Film allen Familienmitgliedern gut gefallen hat.

Ja, der Vater hat gesagt, sie hätten über ihren Sohn viel erfahren, das sie vorher nicht gewusst hätten. Alle stehen zu ihren Aussagen. Man mag die Haltung der Eltern zum Teil als hart empfinden, wie sie gewisse Aspekte Florians ablehnen. Aber ich glaube, der Film zeigt auch, dass sie einer anderen Generation angehören. Der Zuschauer soll spüren, dass die Eltern ebenfalls eine Geschichte haben, auch wenn diese nicht erzählt wird, und somit versuchen, ein Verständnis für ihre Haltung zu entwickeln. Es ist absolut verständlich, dass die Mutter nach dem Unfalltod von Florians Bruder Angst hatte, dass Florian ebenfalls etwas passiert und sich daraus eine Überprotektion entwickelte, die Florian nicht unbedingt geholfen hat, eine eigene Persönlichkeit zu entwickeln. Ich wollte keinen Film machen, der mit dem Finger auf jemanden zeigt: Du bist schuld!

Florian sagt im Film, dass er als 14-jähriger in seiner Freizeit noch immer mit kleinen Kindern gespielt habe, da die Mutter Angst hatte, dass Gleichaltrige ihn zum Konsum von Drogen oder Alkohol hätten verführen können.

Alles war gefährlich. Er durfte nicht Fahrrad fahren, weil die Mutter fand, der Verkehr sei zu gefährlich. Fernsehen und Radio gab es zuhause ebenfalls nicht. Es herrschte die Meinung, dass man Florian vor allen Einflüssen einer gefährlichen Welt beschützen muss.

Haben Sie für den Film eine psychologische Beratung hinzugezogen?

Wir haben den Experten vom Angstzentrum Schweiz interviewt, der uns erklärt hat, was eine Angsterkrankung und eine narzisstische Störung ist. Zudem konnte ich Florians behandelnden Arzt interviewen, weil Florian ihn dafür von der Schweigepflicht befreit hat. Das haben wir ebenfalls gefilmt. Ich habe es jedoch im Film nicht benutzt, weil ich das Gefühl hatte, dass man die Geschehnisse in eine Art psychologische Schublade steckt, wenn ein Fachmann uns alles

erklärt. Ich finde es beunruhigender, wenn nur der Protagonist und die Betroffenen selber zu Wort kommen und wir uns unser Bild selber zusammensetzen müssen.

Im Presseheft steht, es sei ein Film über die Gefährlichkeit von Emotionen, weil diese nach dem Unfalltod von Florians Bruder nicht zugelassen wurden, da es zu schmerzhaft gewesen wäre. Für mich ist es auch ein Film über Nicht-Kommunikation: Sowohl die Homosexualität als auch der Unfalltod von Florians Bruder waren in der Familie keine Gesprächsthemen.

Man weiss aus der Psychologie, dass das Nichtreden über Dinge diese eigentlich noch stärker macht. Sie wirken dann einfach im Unterbewusstsein weiter. Ich empfinde es so, dass nach dem Unfalltod von Florians Bruder jeder für sich Schutz und Halt gesucht hat. Der Vater in der Religion, dort hat er Antworten gefunden. Die Mutter mit dem Kind, das sofort ersetzt worden ist. Wenn man sich vorstellt: Drei Monate nach dem Unfall ist Florian gezeugt worden. Da muss man sich fragen, ob das verstorbene Kind wirklich betrauert worden ist. Ich glaube nicht. Man hat sich in Rituale geflüchtet, den schönsten Grabstein mit der goldenen Sonne ausgewählt. Das meine ich mit den Emotionen, die man nicht zugelassen hat. Das Problem war auch, dass es in jener Zeit, den 70er-Jahren, keine psychologische Betreuung gab. Es war niemand da für diese Familie, der ihnen gesagt hätte, ob sie nicht versuchen könnten, den Schmerz auch mal zuzulassen. Dort ist der Emotionsfluss abgebrochen worden. Das meinte ich mit der Gefährlichkeit von Emotionen.

Der Film zeigt ebenfalls, welche Auswirkungen eine einengende, konservative Religiosität haben kann. Florian hatte als junger Mann Mühe, seine Homosexualität zu akzeptieren, sprach gar davon, eine Freundin zu suchen, um mit dieser in der Gesellschaft zu überleben. Die Mutter sagt, nachdem sie die Familie verlassen hat, die Religion habe sie eingesperrt und sie sei vor diesem Eingesperrtsein abgehauen.

Ich bin nicht religiös und habe ein sehr ambivalentes Verhältnis zur Religion. Ich verstehe, wieso man Halt in der Religion suchen kann. Sobald der Mensch angefangen hat, über die eigene Vergänglichkeit zu reflektieren, hat er Antworten gesucht – und diese dann auch gefunden. Für Florians Vater war die Religion wirklich ein Schutz, damit er nach dem Unfall weiterleben konnte. Insofern hat die Religion auch etwas Gutes. Die Kehrseite kennen wir: Wenn Religion zum Käfig wird und den Blick verengt. Sehr gläubige Menschen haben ja oft auf alles eine Antwort. Sie müssen nichts mehr in Frage stellen: Sich selber nicht und ihr Handeln nicht, weil das alles schön aufgeschrieben ist. Das ist natürlich desaströs, meiner Meinung nach.

Florian hat in seinem Blog geschrieben, dass Sie bei „Electroboy" auf alles Ausschmückende und Künstliche verzichtet hätten und ihm an Ihren früheren Filmen gefallen habe, dass man sehe, dass Sie nicht überprofessionell seien und es in Ihren Filmen keine Effekthascherei und keine künstlichen Geschmacksverstärker gebe. Würden Sie dieser Einschätzung zustimmen?

Die Dramaturgie des Filmes und sein Aufbau sind sehr professionell. Ich suche die Professionalität in der Erzählung und nicht unbedingt in schönen Bildern. Wir haben sehr viele Bilder in Indien und Los Angeles gedreht, brauchen diese jedoch nicht unbedingt, um Florians Geschichte zu erzählen. Wir wissen, was Hollywood ist, das haben wir hundertmal gesehen. Ich will mich der Geschichte widmen und mich auf die sprechenden Personen konzentrieren. Deshalb ist die Dramaturgie so sec. Ich habe kurze, atmosphärische Bilder höchstens aus rhythmischen Gründen benutzt, für Überleitungen oder um dem Zuschauer die Möglichkeit zu geben, mal auszuatmen. So beispielsweise als der heute in Indien lebende Urs Fidji Keller sich verabschiedet. Da haben wir kurz ein Bild einer indischen Marktfrau. Das habe ich dort gebraucht, um Fidji einen Abschied zu geben. Aber nicht, um etwas auszuschmücken. Wir hatten pittoreskere Bilder, das indische Klischee von überfüllten Strassen, Frauen mit Körben auf dem Kopf. Aber das hat mich nicht interessiert. Insofern stimmt es, was Florian schreibt.

Urs Fidji Keller ist für mich die ambivalenteste Person im Film. Er taucht plötzlich in Florians Leben auf und kündigt seine Stelle als Lehrer, um sich Florian zu widmen und ihn in Hollywood gross aufzubauen. Im Film verneint er, in Florian verliebt gewesen zu sein. Haben Sie mehr über seine Motive erfahren?

Es war nicht das erste Mal, dass Fidji einfach alles abgebrochen hat und weggegangen ist. Ich glaube, er fand das Leben in der Schweiz als Primarlehrer letzten Endes nicht so toll. Dann kommt jemand wie Florian daher, mit seinen fantastischen Plänen. Ich denke, er hat Florian in gewisser Weise gebraucht, um wieder mal ausbrechen zu können. Zu sagen, wir machen etwas wahnsinnig Verrücktes und gehen nach Hollywood. Das war ein Bubentraum und er hat das einfach gelebt und genossen. So sagt er ja auch im Film, dass er nichts bereut habe und es eine schöne Zeit gewesen sei. Als jedoch Florian anruft und bittet, ihn in die Klinik zu bringen, konnte er das nicht. Er hat in Florian immer das Energiebündel gesucht, das ihn mitreisst und fasziniert.

Den schwachen Florian, der Hilfe braucht, das hat er nicht gepackt. Er sagt im Film, es sei das einzige Mal im Leben gewesen, dass er Nein gesagt habe. Dazu macht er ein bedauerndes Gesicht. Das wirft er sich wahrscheinlich selber vor. In diesem Sinne hat er egoistisch gehandelt. Aber das war sicher gegenseitig. Beide haben einander benutzt und insofern war es eine ausgeglichene Beziehung. Wenn zwei sich so brauchen, benutzen und sich so viel geben, kann man niemandem Vorwürfe machen.

Florian schrieb in seinem Blog, man gehe von einem mässigen Erfolg des Filmes aus, da viel gesprochen werde und es im Film wenig physische Handlung gebe. Wie sehen Sie die Erfolgschancen des Films?

Ein sogenannter Talking-Heads-Film ist eigentlich ein Tabu im Dokumentarfilm. Das war das erste, was ich ständig zu hören bekam: „Pass auf, dass du keinen Talking-Head-Film machst, in dem nur sprechende Leute vorkommen." Beim Schnitt haben wir daher zuerst versucht, dies ganz nach Lehrbuch zu vermeiden. Haben dann aber realisiert, dass das, was die Protagonisten erzählen, einfach viel spannender ist als irgendwelche atmosphärischen Füllbilder. Wir sind beispielsweise mit den Eltern in Locarno in einen Blumengarten gegangen oder in eine Kapelle, um zur Mutter Gottes zu beten. Doch diese Bilder hätten letztlich nur abgelenkt. Die Geschichte selber ist so spannend, dass ich mir gesagt habe: „Scheiss drauf, wir machen einen Talking-Heads-Film, und zwar radikal und ich bleibe dran an diesen sprechenden Gesichtern." Gleichzeitig habe ich gedacht, wenn die Lehrbücher Recht behalten, dann wird der Film vielleicht nicht so erfolgreich (lacht).

Zwischen „F.est un salaud" und „Rosie" gab es in Ihrer Filmographie eine relativ lange Pause, auch weil Projekte nicht zustande gekommen sind. Wie leicht oder schwierig gestaltete sich die Finanzierung für „Electroboy"?

Nach dem Erfolg mit „Rosie" bin ich jetzt wieder ein bisschen gesettelt.Die Finanzierung gestaltete sich erstaunlich einfach. Aber ein Dokumentarfilm ist eben auch nicht so teuer wie ein Spielfilm und die Beträge, die man bei den verschiedenen Institutionen der Filmförderung anfragt, sind kleiner. Wir haben im Schweizer Film drei Säulen der Förderung: Die Bundesförderung, die regionale Förderung, das heisst die Kantone, und das Schweizer Fernsehen. Wenn man nicht von allen dreien Gelder erhält, hat man bereits ein Problem. Spielfilme sind deswegen in der Schweiz meist unterfinanziert. Ein durchschnittlicher europäischer Spielfilm kostet 5,5 Millionen. In der Schweiz hat man, wenn man alle Fördergelder erhält, 2,5 Millionen zur Verfügung. Für „Rosie" hatte ich um die 2 Millionen. Das ist jedoch eigentlich das Budget eines Fernsehfilms. „Rosie" habe ich in 25 Tagen drehen müssen. So viele Tage stehen normalerweise für einen Fernsehfilm, einen Tatort, zur Verfügung. Nun soll es aber Kino sein, vom dem man erwartet, dass es grösser ist: In der Form, in der Erzählung, in der Emotionalität und auch im Schauspielerischen.

Wie schafft man als Regisseur diesen Spagat zwischen Anspruch und Wirklichkeit?

Da herrscht ein wahnsinniger Druck und eigentlich ist es unmöglich. Man hat nicht die Zeit für die nötige Sorgfalt, die das Kino bedarf. Bei „Rosie" habe ich selten Kamera- oder Lichtkorrekturen verlangt, auch wenn ich gesehen habe, dass zum Beispiel die Kameraposition nicht optimal war. Weil ich wusste, dass mir danach die Zeit für die Schauspielführung fehlt. Die Änderung der Kameraposition und der damit verbundene Lichtumbau kostet Zeit. Dann kommt die Produzentin, die den Drehplan überwacht, und ruft aus, weil Überstunden natürlich sehr teuer sind. In diesem Fall muss man sich beugen. Wir werden aber letzten Endes an den teuren Filmen in den Kinocharts-Listen gemessen. Das Publikum weiss jedoch nicht, wie der Film zustande kam. Es bräuchte tatsächlich viel mehr Geld im Schweizer Spielfilm. Dänemark ist ein vergleichbar grosses Land und gibt doppelt so viel Geld aus für den Spielfilm wie die Schweiz. Von der gesamten Schweizer Bundesförderung von etwa 40 Millionen gelangen nur 9 Millionen direkt in die Herstellung von Spielfilmen. Diese verteilen sich auf viele Filme. Der Kuchen ist verdammt klein. Wir kommen nicht auf eine Finanzierung beim Kinospielfilm, die reichen würde, um wirklich Kino machen zu können. „F. est un salaud" habe ich 1997 für 1,6 Millionen realisiert. Damals war aber das Geld viel mehr wert und ich habe noch 32 Tage drehen können. Das wäre eigentlich das untere Limit für einen Kinospielfilm. „F. est un salaud" sieht deshalb auch mehr nach Kino aus als „Rosie".

Dieses Gefühl hatte ich zwar nicht unbedingt.

Echt? Ich schon. Man muss nur die Kamerabewegungen und die Plansequenzen anschauen. Obwohl „F. est un salaud" ein Kammerspiel ist, ist es von der Filmsprache her eher Kino. Wir hatten damals mehr Zeit für Kamerapositionen und Kamerabewegungen. Bei „Rosie" musste ich einen Kompromiss machen und das Formale, die wirklich cineastischen Momente, ein wenig beiseite schieben, um mich voll auf das Schauspielerische konzentrieren zu können. Weil das

immer wichtiger ist als die Form. Schöne Bilder nützen nichts, wenn die Schauspieler nicht überzeugend sind.Es gibt einige dieser cineastischen Momente in „Rosie". Zum Beispiel die Szene, wo Rosie im Heim abgeliefert wird. Das ist eine einzige feste Einstellung, eine Plansequenz. Aber um das zu organisieren, damit alles klappt, braucht es eigentlich einen halben Tag. Jeder einzelne Schauspieler muss vom Timing her wissen, was er wann genau machen muss. Wir haben es in zwei Stunden erledigen müssen. Deshalb hat es einen kleinen Fehler drin: Rosie steigt zu schnell aus dem Auto aus. Wir hätten die Sequenz nochmals drehen müssen, aber dann wäre vielleicht der Pfleger zu früh gekommen und so weiter. Ich kann den Fehler bei einer Plansequenz im Schnitt nicht mehr korrigieren. Wir haben deshalb die meisten Szenen von „Rosie" so gedreht, dass man es nachher schneiden konnte. Aber das ist Fernsehen und nicht Kino.

„Rosie" gibt es auf DVD. Ihre älteren Filme sind teilweise vergriffen. Wird es irgendwann einmal eine Box mit allen Ihren Spielfilmen geben?

Ich möchte gerne einmal eine Box herausgeben. Aber das kostet viel Geld, weil die Musikrechte in der Zwischenzeit abgelaufen sind und neu bezahlt werden müssten. Sich dem zu widmen braucht auch Zeit. Sobald ich einmal ein Jahr lang keinen Film mache, möchte ich mich diesem Projekt annehmen. Aber jetzt habe ich für nächstes Jahr erst einmal ein neues Filmprojekt.

Können Sie schon mehr darüber verraten?

Ja, ich erzähle gern davon. Eine andere Frage ist, ob der Film zustande kommt, weil er wohl ein bisschen teurer wird und wir dafür auch noch deutsches Koproduktionsgeld benötigen. Es ist ein Spielfilm über zwei Fussballer im Profi-Fussball-Milieu, die sich ineinander verlieben. Zwar gibt es Komödien über schwule Fussballer, aber ein Drama im Stil von „Brokeback Mountain" gibt es bis jetzt noch nicht. Einen Film über die Schwierigkeiten, eine solche Liebe zu leben. Ich habe viel recherchiert und mit vielen Leuten im Fussball-Milieu gesprochen. Jetzt hoffe ich nur, dass es klappt mit dem Film.

Das Thema tönt interessant und ist insbesondere nach dem Outing von Thomas Hitzlsperger auch sehr aktuell.

Ja, ich bin zwar nach Hitzlspergers Outing ein wenig erschrocken und habe mir gesagt: „Wenn jetzt all die Outings kommen, dann muss ich den Film nicht mehr machen."

Ich glaube eher nicht, dass dies der Fall sein wird.

Nein, ein aktiver Fussballer wird sich nicht outen. Der will sich auf dem Fussballplatz nicht von gegnerischen Fans beschimpfen lassen. Zudem wäre der mediale Druck wohl so gross, dass er nicht mehr zum Spielen käme. Das wäre psychologisch schwierig zu verkraften. Ein Fussballspieler muss sehr viel verdrängen und sich auf den Sport konzentrieren, immer Leistung bringen. Wenn sich ein aktiver Spieler outen würde, wäre der psychologische Druck von aussen so gross, da käme er wohl ins Hadern und wäre vielleicht auf dem Fussballplatz nicht mehr so ganz konzentriert.

Ein Outing im Profi-Sport ist grundsätzlich schwierig. Erst kürzlich hat sich der ehemalige Profi-Schwimmer Ian Thorpe geoutet. Dies jedoch erst nach seinem Karrieren-Ende, da er anscheinend Angst hatte, dass die Sponsoren sowie die australische Nation bei einem Outing während seiner aktiven Sportkarriere nicht mehr hinter ihm gestanden wären.

Wir leben inzwischen zwar in einer Zeit der Political Correctness. Auf dem Papier gibt es keine Diskriminierung, weder aufgrund der Rasse noch aufgrund der Religion oder der Sexualität. Aber ich möchte mal sehen, welcher Club die Fahne voranträgt, wenn sich plötzlich einer seiner Spieler outet. Es ist ja so, dass die meisten Clubs wissen, welche ihrer Spieler schwul sind. Aber es wird nicht öffentlich gemacht, sondern gedeckt. Es gibt Spieler, die Scheinehen führen. Darüber wissen natürlich das Management, etc. Bescheid.

Es gibt immer wieder Gerüchte, welche Fussballspieler schwul sein könnten.

Ich habe mit vielen Funktionären gesprochen und meine Frage war oft: „Stimmen diese Gerüchte über schwule Fussballprofis in der Bundesliga?" Da haben sie mich nur so angeschaut und gesagt: „Natürlich!" Über konkrete Namen haben sie aber nie gesprochen, das ist ja klar.

Article printed from nahaufnahmen.ch: **http://www.nahaufnahmen.ch**

URL to article: **http://www.nahaufnahmen.ch/2014/09/13/interview-mit-marcel-gisler/**

Copyright © 2010 nahaufnahmen.ch. All rights reserved.

mediabiz
Beta
BLICKPUNKT:FILM

München, 18.05.2015, 09:16 Blickpunkt:Film | Festival

Publikum beim Münchner DOK.fest zeichnet Schweizer "Electroboy" aus

Thomas Sessner, Redaktionsleiter des BR-Magazins "Kino Kino" (Bildmitte), überreicht den Publikumspreis des DOK.fest München an Regisseur Marcel Gisler. Links im Bild: Moderator Moritz Holfelder

Beim am 17. Mai zu Ende gegangenen Dok.fest München wurden tags zuvor die Preise vergeben. Der vom Bayerischen Rundfunk und Global Screen gestiftete Hauptpreis *Viktor Main Competition* (dotiert mit 10.000 Euro) ging an die dänisch-polnische Koproduktion "Something Better to Come". Darin hat Regisseurin Hanna Polak ihre Protagonistin Yula, die mit anderen Mittellosen auf Europas größter Mülldeponie am Rande Moskaus lebt, 14 Jahre lang begleitet. Die internationale Jury, bestehend aus Ruth Diskin (Ruth Diskin Films, Jerusalem), Volker Heise (zero one film, Berlin) und Jamila Outraková (Dokumentarfilmfestival Jihlava, Tschechien) hat darüber hinaus eine lobende Erwähnung an Agnieska Zwiefkas deutsch-polnischen Dokumentarfilm "The Queen of Silence" über die zehnjährige Denisa, die taub ist und traumhaft schön tanzen kann, vergeben.

Mit dem von Planet gestifteten *Viktor DOK.deutsch* (dotiert mit 5.000 Euro) wurde Simon Brückners "Aus dem Abseits" ausgezeichnet, in dem sich der Filmemacher auf die Spurensuche nach seinem verstorbenen Vater Peter Brückner, einem der zentralen Unterstützer der deutschen Studentenbewegung, macht. Eine lobende Erwähnung ging an die deutsch-österreichische Koproduktion "Fang den Haider". Regisseurin Nathalie Borgers versucht darin zu ergründen, warum der rechtspopulistische Politiker Jörg Haider trotz eines Korruptionsskandals nach seinem Unfalltod zum Helden stilisiert wurde.

Erstmals hat die Redaktion des BR-Magazins "Kino Kino" auf dem DOK.fest München einen undotierten *Publikumspreis* ausgelobt. Er ging an die Schweizer Produktion "Electroboy", in dem Regisseur Marcel Gisler den Schweizer Snowboardprofi, Topmodel, Internetpionier, Musiker, Designer und Autor Florian Burckhardt porträtiert.

Alle Gewinner und Jurybegründungen im Überblick

Quelle: Blickpunkt:Film

CR Magazin
queer online news

Selbstfindung als Filmprojekt

on Dienstag, 18 November 2014. Posted in Film, Kultur

Mit «electroboy» läuft am Donnerstag der erste Dokumentarfilm von Regisseur Marcel Gisler an. Der Protagonist Florian Burkhardt blickt darin suchend auf sein Leben zurück.

You can get it if you really want. Wenn dieser Satz auf jemanden zutrifft, dann auf Florian Burkhardt. Er hat fast alles erreicht, was er wollte. Nur nicht das, was ihm am Wichtigsten war: Sich selbst zu entkommen.

Der Dokumentarfilm «electroboy» erzählt die atemlose Lebensgeschichte von einem, der aus beengten Schweizer Verhältnissen in die Welt hinauszieht auf der Suche nach Ruhm und Anerkennung. In einer Reihe von Erfolgsstories erfindet er sich in kürzester Zeit immer wieder neu, wechselt Milieus und Karrieren wie andere ihre Hemden.

Doch entpuppt sich dieses Leben im Eilzugtempo immer mehr als Flucht vor der eigenen Geschichte, die ihn irgendwann unerbittlich einholt. Ein schicksalhaftes Ereignis aus der Vergangenheit wirft seinen langen Schatten auf ihn und er muss sich der Frage stellen: Wer bin ich wirklich und warum?

Hinter der Fassade

Schon fast schamlos verhilft der Film dem Protagonisten diese Frage zu stellen. Schliesslich gibt Florian Burkhardt auch zu, dass er unbedingt einen Film von sich selbst drehen wollte.

Bislang wurde das Werk von der Kritik wohlwollend aufgenommen - auch wenn beispielsweise von einer „süffigen Hochstaplerstory“ gesprochen wurde.

Regisseur Marcel Gisler wollte laut eigenen Angaben hinter die Fassade des „schwer fassbaren Multitalents und Glamourboys“ schauen. Man wird jedoch den Verdacht nicht los, dass «electroboy» auch dann entstanden wäre, wenn Florian Burkhardt nur ein Passfoto statt einer Model-Mappe aus den 90ern vorzuweisen hätte.

Es ist die Selbstfindung des Florian Burkhardt, getarnt als Filmprojekt, in welchem selbst dessen Eltern nicht verschont bleiben. «electroboy» könnte daher das filmische Denkmal eines interessanten schwulen Mannes sein – oder einfach das düstere Spiegelbild von Narziss in einer Pfütze – der Zuschauer wird entscheiden. Sicher ist, dass der Film wohl niemanden kalt lassen wird.

So gesehen hat «electroboy» schon gewonnen - und Florian Burkhardt nimmt mit seinen nun 40 Jahren wieder das rote Band seines früheren Lebens in die Hand – im Mittelpunkt stehen, um jeden Preis, allerdings gut verpackt und vordergründig beinahe ungewollt.

Gut, dass er am Ende den Film nicht auch noch selbst gedreht hat – verunsichert war er aber trotzdem. In seinem Blog schrieb Florian Burkhardt: „Es ist seltsam, eigentlich der Mittelpunkt zu sein, aber kaum Einfluss auf die Entstehung des Filmes zu haben.“

Quelle: Vinca-Film

Im Kino ab 20. November

TAGBLATT

Tagblatt Online, 19. September 2014, 08:10 Uhr

Stets eine Reise ins Ungewisse

Nach «Rosie», dem vielbeachteten Spielfilm mit starkem Altstätter Bezug, sowie dem bald ins Kino kommenden Dokumentarfilm «electroboy» plant Marcel Gisler wieder einen Spielfilm. (Bild: pd)

ALTSTÄTTEN. Marcel Gislers letzter, preisgekrönter Film «Rosie» hat autobiographische Züge, da Gisler aus Altstätten stammt und der Film dort aufgenommen wurde. Er spricht über seine Film-Projekte.

SARAH PETER VOGT

2013 wurde der in Berlin und Zürich lebende Rheintaler Filmemacher Marcel Gisler mit dem Rheintaler Kulturpreis, dem «Goldiga Törgga», ausgezeichnet. Geehrt wurde er für die Nachhaltigkeit seines Schaffens. In 26 Jahren hat er fünf Kinofilme realisiert. Der letzte Film «Rosie» wurde grösstenteils in Altstätten gedreht, viele Rheintaler wirkten als Statisten mit.

Marcel Gisler, nun sind einige Monate vergangen seit Sie den «Goldiga Törgga» entgegennehmen durften. Was ging Ihnen durch den Kopf, als Sie erfahren haben, dass Sie Preisträger sind?

Marcel Gisler: Der Törgga war der erste Kulturpreis, der mir verliehen wurde. Bis dahin hatte ich für einzelne Werke Auszeichnungen oder Preise erhalten, aber nicht für «Nachhaltigkeit des Schaffens» oder «überregionale Bedeutung». Ich empfand das als besondere Ehrung.

Hat sich seither für Sie etwas verändert?

Gisler: Die Interviewanfragen und Angebote haben zugenommen. Preise und Anerkennungen rücken einen noch mehr in den Fokus der öffentlichen Wahrnehmung. Allerdings hat das keinen Einfluss auf den unmittelbaren Arbeitsalltag. Ich stand bei der Verleihung des Törgga ja mitten in der Produktion meines ersten Dokumentarfilms «electroboy». Am Tag vor der Verleihung kam ich vom Dreh aus Indien. Der Film wurde erst Anfang August dieses Jahres fertiggestellt. Nun habe ich meine erste längere Verschnaufpause.

Ihr letzter Film «Rosie» war ein grosser Erfolg. Haben Sie mit diesem grossen Echo gerechnet?

Gisler: Bei den Anhörungen der Filmförder-Kommissionen kommt immer die Frage nach der Auswertung. Man spekuliert dann über mögliche Zuschauerzahlen, Publikums-Zielgruppen und malt ein möglichst positives Bild, denn man will ja die Förderung bekommen. Aber die Wahrheit ist, dass dies reine Spekulationen sind. Niemand weiss etwas, weder in unserem kleinen Filmland Schweiz, noch in Hollywood. Jeder Film ist eine Reise ins Ungewisse und jeder grosse Erfolg eine Überraschung. So auch bei «Rosie», und natürlich war ich sehr glücklich darüber.

Ihr neuestes Werk, der Dokumentarfilm «electroboy», hat bereits im August am Filmfestival Locarno Premiere gefeiert. Sind Sie zufrieden mit dem Echo?

Gisler: Die Resonanz war erstaunlich. Drei völlig überrannte und ausverkaufte Vorstellungen. Dutzende von Leuten mussten auf den Kinostart verwiesen werden. Inzwischen habe ich mehrere Feedbacks von Zuschauern erhalten, für die «electroboy» das eindrücklichste und nachhaltigste Filmerlebnis in Locarno war. Damit hatte ich nicht gerechnet. Hoffentlich ist das Interesse beim Kinostart Ende November dann auch so gross.

Worum geht es in diesem Film?

Gisler: «electroboy» erzählt das atemlose Leben des Florian Burkhardt, der in den 90er-Jahren aus beengten Schweizer Verhältnissen ausbricht, um die Welt zu erobern und in kurzer Zeit mehrere glänzende Karrieren hinlegt. Unter anderem war er in Hollywood, um Schauspiel zu studieren, war internationales Top-Model, Internetpionier mit Aufträgen von Firmen wie Migros, Bank Leu, Sunrise. Später erfolgreicher Partyveranstalter und Electromusik-Arrangeur. Doch entpuppte sich dieses Leben im Eilzugtempo immer mehr als Flucht vor der eigenen Geschichte, die ihn in Form von psychischen Abstürzen irgendwann einholte. Der Film entwickelt sich auf der Spurensuche nach den Ursachen zum Familiendrama.

Nach fünf Spielfilmen haben Sie nun Ihren ersten Dokumentarfilm gedreht. Wieso haben Sie aus dem Stoff keinen Spielfilm gemacht?

Gisler: Der Stoff wurde mir fünf Jahre früher von einer anderen Produktionsfirma tatsächlich als Spielfilm angeboten. Ich hab damals abgelehnt. Erstens schien mir diese Biographie der Superlative für einen Spielfilm zu unglaubwürdig. Ich hab damals wirklich gedacht, dass es sich um einen Bluff handelt, nicht um eine wahre Geschichte. Zweitens hätte es sich um einen historischen Spielfilm in den 90er-Jahren zwischen Los Angeles, New York, Paris, London und der Schweiz gehandelt mit einem immensen Aufwand an Ausstattung und Requisiten. So ein Spielfilm ist in der Schweiz nicht finanzierbar. Dann bekam ich den Stoff erneut angeboten, als Dokumentarfilm. Der Stoff hat mich sozusagen gesucht. Zwei Produktionsfirmen haben unabhängig voneinander an mich als Regisseur gedacht. Das hat mich zusätzlich neugierig gemacht.

Haben Sie schon Ideen für ein weiteres Projekt?

Gisler: Ja, für einen Spielfilm, dessen Drehbuch ich im Sommer fertiggestellt habe. Das Projekt befindet sich in der Finanzierungsphase, und wie jedes Mal hängt die Realisierung am dünnen Faden der Förderbereitschaft diverser Gremien. Bund, Kantone, Fernsehen, Stiftungen. Die sind sich leider selten einig. Die einen finden's gut, die andern nicht. Ohne die Zusage aller kann ich den Film jedoch nicht machen. Kurz, solange die Finanzierung nicht steht, mag ich noch nicht über den Inhalt reden. Daumen drücken.

Neue Zürcher Zeitung

Der Dokumentarfilm «Electroboy»

Trotz allen Rollen kann doch keiner aus seiner Haut

Urs Bühler 27.11.2014, 05:30 Uhr

Regisseur Marcel Gisler (links) und Florian «Electroboy» Burkhardt. (Bild: Karin Hofer / NZZ)

Einst raste er mit Siebenmeilenstiefeln durch das Leben. Dann holte die Vergangenheit Florian Burkhardt ein. Eine Begegnung mit ihm und Marcel Gisler, der für seinen Dokumentarfilm über Burkhardts Leben soeben den Zürcher Filmpreis erhalten hat.

Dies ist keine Geschichte von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen. Eher warf sich ihm die Angst, die sich lange in ihm verkrochen hatte, eines Tages an den Hals. Wie es dazu und zu manch anderem kam, zeichnet Marcel Gislers Dokumentation «Electroboy» nach, die nun im Kino anläuft. Es ist die Geschichte Florian Burkhardts, der sich auf der Suche nach Selbstfindung oder auf der Flucht vor ihr immer wieder selbst erfand.

Glücklos in der Traumfabrik

Nach Abschluss des Primarlehrerseminars an einem katholischen Internat in der Innerschweiz hatte Burkhardt das Leben endlich beginnen wollen. Überbehütet aufgewachsen, ohne Radio oder Discos, fühlte er sich mit 21 Jahren als «rohes, naives Ei». Er versuchte sich kurz als Snowboard-Pionier, ehe es ihn mit Macht in die Ferne zog. «Hollywood. Klar, da gehe ich hin!», dacht er und tat's. Klar war ihm auch, dass er das Zeug zum Filmstar hatte. Er liess sich durch die Traumfabrik chauffieren, erfand fürs Bewerbungsdossier Filme und Preise, die seine Erfolge als Schauspieler belegen sollten. Die äusserliche Mischung aus Dean und Delon

reichte nicht für eine Filmkarriere, hingegen für Laufstege und Cover: Zufällig entdeckt, lief er bald in Paris, Mailand, New York, avancierte zu einem Topmodel.

Scharf ist der Kontrast zur Bochumer Sozialwohnung und dem bleichen, gezeichneten Gesicht, das uns die im Sommer 2013 gedrehte Dokumentation vor Augen führt. Hündchen Hugo hechelt im Takt, wenn Herrchen auf dem Hometrainer strampelt. Burkhardt, der heute in Berlin lebt, hat sich das Dasein so eingerichtet, dass er vor der Haustür im Umkreis weniger Meter das Nötige findet. Welche Ironie des Schicksals für einen, der die Twen-Jahre mit Siebenmeilenstiefeln durchschritt, als begnadeter Vermarkter von sich und von anderem. Nach der Modelkarriere, die er abbrach, als er sich in einen Mann abseits des Glamours verliebte, schlüpfte er erfolgreich in die Rolle des Webdesigners, der lange vor Youtube bewegte Bilder ins Netz stellte, des Urhebers von CD mit elektronischer Musik, des Organisators legendärer, multimedialer Zürcher Partys unter dem Titel «Electroboy». Schon dabei blieb er aber im Hintergrund. Und mit 32 Jahren verschwand er ganz aus der Öffentlichkeit, als hätte einer das Rampenlicht ausgeknipst.

Nun, mit 40, ist er IV-Rentner und hält die Phobien medikamentös im Griff. Wenn er von der Psychiatrischen Universitätsklinik Burghölzli spricht, in die er sich kurz nach der Jahrtausendwende mit Panikattacken erstmals selbst einlieferte, wählt er den Begriff «Irrenhaus». Jene Zeit, so fügt er aber an, sei für ihn prägender und lehrreicher gewesen als die Glamourwelt. «Generalisierte Angststörung bei narzisstischer Persönlichkeitsstruktur mit Selbstwert- und Identitätsproblematik mit Anteilen einer sozialen Phobie», lautete das Verdikt der Fachkräfte. Das klingt fast, als hätten sie der heutigen Gesellschaft eine Gesamtdiagnose gestellt.

Entwaffnender Humor

Bei unserem Treffen im Foyer des Zürcher Kinos Le Paris kurz vor einer «Electroboy»-Vorpremiere präsentiert sich Burkhardt in ausgezeichneter Verfassung. Es gehe ihm gut, jeden zweiten Tag sehr gut, sagt er auf Nachfrage. «Ich habe mich arrangiert, mithilfe von Medikamenten.» Und, so liesse sich anfügen, mithilfe seines lakonischen Humors, der oft auf die eigene Person zielt und Schattierungen von feiner Ironie bis Sarkasmus kennt. Diese Ader, gepaart mit unterschwelliger Traurigkeit wie bei guten Clowns, prägt auch den Film. In dem hat er vor allem mitgewirkt, «um etwas über sich selbst herauszufinden». Mit dem Resultat sei er sehr zufrieden. Er sehe das Ganze als Projektion, finde sich aber auch selbst darin.

Und seine im zweiten Teil ausführlich zu Wort kommenden Eltern? Es nimmt die Antwort erleichtert wahr, wer befürchtet hat, dieser Film könnte zu viel entblössen: Sie sind laut Burkhardt ebenfalls sehr einverstanden mit dem Werk, auch weil es nach jahrelanger Bezugslosigkeit eine Annäherung zwischen ihm und ihnen gebracht habe. Im Gespräch äussert er Respekt dafür, dass sie einst den Kindern zuliebe zusammenblieben. Diese Fassade stürzt im Film ein, als die Mutter irgendwann zu schonungsloser Offenheit findet mit der halb entschuldigenden, halb erklärenden Anmerkung: «Wir sind hier ja nicht in einem Spielfilm.» Masken und Perücken fallen. Man muss gesehen haben, wie diese Frau nach dem Ausbruch aus ihrem Gefängnis wie verwandelt vor die Kamera tritt. Heute leben die Eltern laut dem Sohn wieder zusammen, an einem neuen Ort.

Der Rheintaler Regisseur Marcel Gisler hatte vor sechs Jahren das Angebot eines deutschen Produzenten ausgeschlagen, diese Lebensgeschichte in einem Spielfilm umzusetzen. Zwei Jahre später nahm er den Vorschlag der Schweizer Produzentin Anne-Catherine Lang an, den Stoff dokumentarisch aufzubereiten. Das Potenzial dieses Materials erkannten umgehend auch andere: «Ich hatte noch nie ein Projekt so schnell finanziert», sagt er, der mit Spielfilmen wie «F. est un salaud» und «Rosie» bekannt wurde und für «Electroboy» am vergangenen Dienstag den Zürcher Filmpreis erhalten hat. Ursprünglich habe er ein elaboriertes Konzept

mit unkonventionellerem Aufbau gehabt, hält er fest. Das stellte er dann während der Dreharbeiten auf den Kopf, als er merkte, wie unerwartet souverän die Hauptfigur selbst als Auskunftsperson agierte. «Ursprünglich hätte ich am Ende einfach noch zeigen sollen, dass ich lebe», merkt Burkhardt grinsend an.

Fatale Kraft der Verdrängung

Nach und nach erahnt der Zuschauer die Wurzeln der Familienprobleme, die sich zum Format einer griechischen Tragödie fügen. «The game and the dead» – einer der Filmtitel, die Burkhardt in Hollywood erfand, um sich als erfahrener Schauspieler auszugeben, ist wie ein Schlüssel zum Geheimnis. Der Vater, dieser heute so besonnen bis pedantisch wirkende Mann, hatte sich einst beim Überholmanöver auf einem Familienausflug verkalkuliert. Den fatalen Folgen verdankt Florian sozusagen seine Existenz, aber auch den Umstand, dass er als Kind von der Mutter kaum aus den Augen gelassen wurde.

Der Unfall war jahrzehntelang tabu. Und so zeigt sich an der Familie wie an ihm selbst die alte psychoanalytische Formel: Je mehr man etwas flieht und verdrängt, desto grösser die Kraft, mit dem es einen einholt. Und mögen auch alle eine Rolle spielen, so kann doch keiner aus seiner Haut. Spätestens mit diesen Einsichten weist die Geschichte weit über den Einzelfall hinaus.